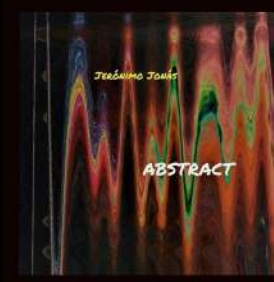


# ARTE Y ESPÍRITU

## MÚSICA Y LETRAS DE JERÓNIMO JONÁS

(1998-2022)



# **ARTE Y ESPÍRITU**

**MÚSICA Y LETRAS DE JERONIMO JONÁS**

**(1998 -2022)**

**LA MAYORIA DE ILUSTRACIONES Y DIBUJOS DEL LIBRO SON OBRA DEL ARTISTA ALICANTINO  
FRANCISCO SAUS.**

**TAMBIEN HAY 4 FOTOGRAFÍAS EN ESTE LIBRO HECHAS POR JORGE SANCHEZ**

**ESTE LIBRO FUE ESCRITO POR JERÓNIMO JONÁS, QUE TAMBIEN HIZO LA CUBIERTA, HABIENDO  
TERMINADO EL LIBRO UN 14 DE MAYO DE 2022.**

**PRIMERA EDICIÓN. MAYO DE 2022**

# INDICE

INTRODUCCIÓN  
PRESENTACIÓN  
MIS COMIENZOS EN LA MÚSICA  
COMO ENCONTRAR MI OBRA  
NOMBRES ARTÍSTICOS  
ZERO I, II Y III  
LOS QUE TE DIJE  
OM JERUSALEM  
ESPÍRITU SANADOR  
MUSEUM MUSIC  
LIBROS DE ESPIRITUALIDAD  
LIBROS DE PARTITURAS  
INFLUENCIAS I, II Y III  
EL SONIDO DEL AGUA  
VAMOS A HABLAR DE MÚSICA I, II Y III  
EL SONADOR, LA LEYENDA Y LA MUERTE  
DON DE DUENDES  
EN EL AÑO 2000  
EL FINAL DE LA HIPOCRESIA  
LIBRETO  
PSICO  
THE SILENCE? GUITAR  
WORDLESS  
EL ARBOL Y THE POWER  
EL SILENCIO Y LA GUITARRA  
MEDICINE GUITAR FUSION  
INNER JOURNEY TO THE REAL  
MULTIDIMENSIONAL  
ABSTRACT  
ESENCIAS I Y II  
SHAMANIC DRUM AND CHANTS  
ESPÍRITU FLAMENCO  
TRAVELLERS

MEDITATIONS  
CONCIERTOS I Y II  
AVANT GARDE  
ECO  
ECOTRANCE  
MISTICA CHAMANICA  
LIFE  
GEN  
432  
Z - Y  
X DE SPIRIT BOX  
THE WISE OLD MAN  
ANIMA  
ROMPIENDO HECHIZOS  
SOUL AND JOURNEY  
CHRISTUS  
EL YOGUI  
CHAMANISMO IBERICO  
LAS RESONANCIAS DEL SER  
CUANDO LOS ESPÍRITUS HABLAN  
COMO SALIR DE MATRIX  
LA CARCELSOL Y SUS FORMAS DE TRANCE  
THE LONGEST JOURNEY  
EL PIANO SILENCIOSO  
JERÓNIMO JONÁS SONGBOOK  
BABATI  
VAMOS A HACER MÚSICA  
JERÓNIMO JONÁS GROUP  
REPERTORIO PROPIO  
REPERTORIO DE VERSIONES I A IV  
DONDE ENCONTRARME

## **PRESENTACIÓN**

ANTE LA GRAN CANTIDAD DE MÚSICA Y LIBROS QUE EXISTEN YA EN EL MERCADO, RESULTA DIFÍCIL DAR A CONOCER LA OBRA DE UNO MISMO, SIN LA PROMOCIÓN QUE OTORGAN LAS GRANDES EDITORIALES O DISCOGRÁFICAS. ES TAL EL OCEANO DE INFORMACIÓN QUE EXISTE QUE A VECES DESMOTIVA A SEGUIR CREANDO, PERO LO CIERTO QUE ES UNA NECESIDAD INTERNA, UNA CHISPA QUE SE ENCIENDE, Y TIENE QUE SALIR. ASÍ NACE CADA OBRA QUE RECOPILO EN ESTE PEQUEÑO DOSSIER O LIBRO INFORMATIVO DE MI OBRA MUSICAL Y ESCRITA. DESDE MUY JOVEN FUI CONSCIENTE QUE NO ERA MI LABOR CONDICIONARME CON CONOCIMIENTO QUE ME FRAGMENTASE, Y COARTASE MI LIBERTAD ESPIRITUAL, MI CONEXIÓN CON LA DIVINIDAD, Y SABÍA QUE DE ALGÚN MODO HABÍA VENIDO A EXPRESAR, A SACAR DE MI INTERIOR, PUES TAMBIÉN ERA CONSCIENTE, QUE TENÍA CAPACIDADES MEDIUMNICAS DE CONTACTAR CON SERES Y ENTIDADES DE OTROS PLANOS DE EXISTENCIA. CON EL PASAR DE LOS AÑOS ESO SE HA HECHO MÁS REDUNDANTE Y SOY MÁS CONSCIENTE Y HE PODIDO CORROBORAR EN MUCHAS OCASIONES ESA VERDAD. QUE TAMBIÉN ES CIERTO QUE SI NO QUIERES CREER NO CREERAS, Y EL DESTINO SE CONFABULARÁ PARA QUE ESA CREENCIA SE MANTENGA, PERO CUANDO LA PERSONA DECIDE CREER O SE ABRE A ESA POSIBILIDAD, LA CONFIGURACIÓN HOLOGRÁFICA QUE VIVIMOS MUTA, Y SE DAN LAS CIRCUNSTANCIAS Y LA POSIBILIDAD DE IR POR EL CAMINO DEL CORAZÓN Y EL ESPÍRITU QUE IMPREGNA TODO, ATRAVESANDO LAS BARRERAS QUE TRATAN DE COARTAR EL CONOCIMIENTO VERDADERO. Y LA PERSONA VA DESPERTANDO Y VIVIENDO CON MÁS CLARIDAD Y CONSCIENCIA LA VIDA.

NO TRATO DE SER UN GURÚ, NI UN MAESTRO ESPIRITUAL, MUCHO MENOS UN AVATAR, NI NADA QUE SE PAREZCA. EN HUMILDAD TRATO DE HACER LO QUE ME NACE, LO QUE ME GUSTA, LO QUE SIENTO QUE ES A LO QUE HE VENIDO A ESTA REALIDAD. Y ES LO QUE HAGO. NO HA SIDO FÁCIL, NI LO ES EXPRESAR LAS COSAS QUE DIGO, NI HACER LA MÚSICA QUE HAGO, NI TENER EL CONOCIMIENTO Y VIVIR LA REALIDAD DESDE EL PUNTO DE ENFOQUE QUE LO HAGO, PUES CLARAMENTE ES DISONANTE CON RESPECTO A LA MASA. PERO COMO DECÍAN EN LA ANTIGUA ROMA, A LA MASA DALES PAN Y CIRCO. Y ES LO QUE HACEN Y POR ESO CADA DÍA ME FITO MENOS EN ESO. Y SIGO MI CAMINO, AUNQUE SEA UNA SENDA POCO TRANSITADA Y MUCHAS VECES SOLITARIA. PERO SIENTO QUE ES VERDADERA. Y LA QUE ME TOCA RECORRER. CUANDO VEO EL MUNDO Y OBSERVO LA CANTIDAD DE PROBLEMAS QUE EXISTEN YA, PIENSO NO QUIERO SER YO UNO MÁS QUE ALIMENTE ESA CONFUSIÓN Y ENGAÑO. POR ESO INTENTO SER FIEL A MIS PRINCIPIOS, Y TRANSMITIR MI VERDAD DESDE EL CORAZÓN SIN QUE SE INTERPONGA EL PENSAMIENTO, Y MUCHO MENOS, AQUELLO QUE NOS HAN INCULCADO, QUE MUCHAS VECES SOLO SIRVE PARA CONFUNDIRNOS Y METERNOS MIEDO.

AQUI MUESTRO TODAS LAS OBRAS MUSICALES Y ESCRITAS QUE HE HECHO A LO LARGO DE LOS ULTIMOS CASI 30 AÑOS. SI DEBO DEFINIR MI OBRA EN DOS PALABRAS DIRÉ "INTUICIÓN" E "IMPROVISACIÓN". NO ENTRARÉ A DEFINIR NI PROFUNDIZAR EN ESTOS CONCEPTOS, PUES NUNCA ES BLANCO O NEGRO, EN LA VIDA SIEMPRE EXISTE UNA VARIEDAD DE COLORES QUE EVOLUCIONAN Y SE TRANSFORMAN, SE FUSIONAN Y ESO ES LA VIDA, UN CONSTANTE MOVIMIENTO, FLUIR E INTERACCION DE TODO LO QUE EXISTE. NADA ES EXTATICO, POR ESO NO ME GUSTAN LOS CLICHES, NI CUANDO TE METEN EN UN SACO DE ALGO, SEA UN ESTILO MUSICAL, O LO QUE SEA, PUES LA VIDA ESTA EN CONTINUA EVOLUCIÓN Y QUIEN ME DICE A MI QUE DENTRO DE UN TIEMPO, ESTARÉ HACIENDO UNA MUSICA QUE AHORA MISMO, NO ME GUSTA O NI SIQUIERA HE ESCUCHADO, O QUE ME DEDICARÉ, A HACER COSAS QUE AHORA NI SOSPECHO QUE ME DEPARARÁ EL FUTURO. POR ESO ENCASILLAR A UN MUSICO EN UN ESTILO, ME PARECE POCO ACERTADO.

EN MUCHOS MOMENTOS MI MÚSICA SE SOLAPA, CON MI VIDA INTERIOR. Y ES UNA RESONANCIA DE LO QUE MI ALMA ESTA SINTIENDO. EN MUCHAS OCASIONES NO QUIERO ESTRUCTURAS, NISQUIERA RECUERDO A LOS 5 MINUTOS DE HABER TERMINADO UNA OBRA COMO LA HICE, POR ESO MUCHAS VECES SON IRREPETIBLES, PORQUE SOY INCAPAZ DE REPETIRLA, NI PARECIDO, ES UN MOMENTO QUE PASA SE VA Y NUNCA VUELVE, SI VUELVE VUELVE ALGO QUE PASÓ ALGO QUE YA NO ES REAL. SOLO LO REAL ES EL MOMENTO PRESENTE ETERNO, REPETIR ALGO ES YA INTENTAR REVIVIR A UN MUERTO, O FINGIR QUE ESO ES REAL. ES COMO ACTUAR, POR ESO LO LLAMAN INTERPRETAR. NO ES UNA CRITICA, ME GUSTA TOCAR PIEZAS DE OTROS ARTISTAS, Y CREO QUE ES MARAVILLOSO SABER LEER MÚSICA Y ANIMO A TODOS LOS MUSICOS A QUE APRENDAN SINO SABEN. PORQUE ENRIQUECE MUCHO Y APORTA NUEVAS PERSPECTIVAS CREATIVAS. PERO SI QUE CONSIDERO QUE LO MAS INPORTANTE EN UN ARTISTA ES SACAR Y CREAR ALGO DE LA NADA Y ESO ES LO QUE MAS ME GUSTA HACER, SIN PENSAR EN LA TECNICA O EN EL QUE DIRAN. TRATANDO DE OBIAR ESO Y DEJANDO QUE SEA EL ESPIRITU QUIEN QUIE MIS PASOS, Y ME UNA CON LA FUENTE DESDE DONDE LO QUE SURGE VA MAS ALLÁ DE UNA MENTE FRAGMENTADA TEMEROSA DE LA MUERTE Y DE LOS ENTRESITOS DE LA VIDA.

PARA ADENTRARSE EN MI OBRA HAY QUE DEJAR FUERA, ALGUNOS PREJUICIOS Y ESTAR ABIERTO A NO JUZGAR A PRIMERA VISTA, LO QUE JUZGA LA MENTE CARTESIANA, SINO DEJAR QUE SEA EL PROPIO ESPIRITU DE CADA UNO, QUIEN HAGA COMPRENDER LA OBRA DE UNA FORMA ALGO MAS PROFUNDA E INTANGIBLE. PORQUE EL SENTIDO Y LO QUE APORTA ESTA OBRA, ESTA MAS ALLÁ DE LAS PALABRAS.

## MIS COMIENZOS EN LA MÚSICA

CON TAN SOLO 5 O 6 AÑOS EMPEZÉ A ESTUDIAR SOLFEO EN EL CONSERVATORIO DE MURCIA. TAMBIÉN PIANO, PERO POR AVATARES DE LA VIDA, LA PROFESORA CONSIDERÓ QUE NO TENIA TALENTO PARA LA MÚSICA, PUES NO ERA CAPAZ CON ESA EDAD, DE LIMITARME A LAS NOTAS QUE MARCABA EL PENTAGRAMA Y CUANDO LAS HACIA SONAR AL PIANO LE DABA MI PROPIO SENTIDO Y MUSICALIDAD, Y ESO ENFURECIA TANTO A LA PROFESORA QUE NO ME DETABA PASAR DE LA PRIMERA LECCIÓN, Y TERMINÓ POR DECIRLE A MI MADRE QUE NO PODIA SEGUIR EN SUS CLASES. ASÍ QUE, CONTINUÉ CON EL SOLFEO DURANTE 3 AÑOS, QUE ERA OTRA PROFESORA, DONDE SI ESTABA INTEGRADO, Y ADEMÁS LOS COMPAÑEROS ME MIRABAN CON CARÍÑO POR SER DE LARGO, EL MÁS PEQUEÑO DE LA CLASE. YA CON 12 O 13 EMPEZÉ CON LA GUITARRA EN ÁLICANTE, E INCLUSO FUI A MADRID CASI 3 AÑOS DESDE LOS 21 A LOS 23, EN LA EMC DE LA CALLE PALMA, RECIBÍ CLASES DE PIANO, GUITARRA, FLAUTA TRAVESERA, ARMONÍA, LENGUAJE MUSICAL, COMPOSICIÓN Y PRACTiqué EN COMBOS. TAMBIÉN HICE UN CURSO DE SEIS MESES CON EL AHORA RECONOCIDO COMPOSITOR, ALFONSO VILALLONGA Y OTRO CURSO CON CLAUDIO GABIS DE GUITARRA BLUES, YA CONOCIA ESE LENGUAJE DE GUITARRA, YA QUE CON 16 AÑOS HICE UN CURSO DE GUITARRA BLUES- ROCK CON SALVADOR DOMINGUEZ (DESCANSE EN PAZ) EN ÁLICANTE, QUE ERA DONDE YO VIVIA. EN ÁLICANTE, EN ESA ÉPOCA ESTUDIABA MÚSICA EN LA ESCUELA LUCENTUM Y EN ESOS AÑOS TUVE VARIOS PROFESORES DE GUITARRA CLÁSICA DE LOS CUALES GUARDO BUEN RECUERDO DE ALGUNOS Y MALO DE OTROS. TAMBIÉN DI ALGUNAS CLASES DE BATERÍA CON NÉCO Y ESTUDIÉ UN CURSO DE TÉCNICO DE SONIDO, TODO ESTO EN ÁLICANTE TAMBIÉN.

A LOS 14 EMPECÉ A COMPONER MIS PRIMERAS CANCIONES, Y A LOS 16 AÑOS, MONTE MI PRIMERA BANDA "INRI", CON AMIGOS DEL COLEGIO. CUANDO VIVIA EN MADRID SOLÍA IR AL "TRISKEL", UN PUB IRLANDÉS DEL BARRIO DE MALASANA DONDE TODOS LOS MARTES Y VIERNES HACIAN JAM SESSION, Y ALLÍ SOLÍA ACTUAR. DESPUES DE REGRESO EN ÁLICANTE, ME SOLÍA JUNTAR CON JOSE, CON ÁLEX Y CON OTROS AMIGOS PARA PRACTICAR EN LOS LOCALES DE ENSAYO, PERO SIN LLEGAR A ACTUAR EN GRUPO, EN AQUELLOS AÑOS CUANDO ACTUABA EN DIRECTO LO HACIA YO SOLO, VARIANDO LA GUITARRA CON EL PIANO. Y MEZCLANDO TEMAS INSTRUMENTALES Y CANTADOS, HASTA QUE A LOS 25 AÑOS DETÉ LA MÚSICA, UNOS AÑOS. CUANDO REGRESÉ YA CON 32 AÑOS, PASÉ 6 AÑOS SIN HACER ACTUACIONES HASTA QUE EN 2015, HICE UNA PEQUEÑA GIRA POR ESPAÑA. Y AHORA ESPERO HACER MUCHOS CONCIERTOS CASI TANTOS COMO PAT METHENY, (ESO ES UNA PASADA), ME CONFORMO CON HACER LA MITAD QUE ÉL, O UNA TERCERA PARTE. LEVANTO LAS MANOS EN SEÑAL DE INVOCACIÓN PARA QUE ME SURTAN MUCHAS POSIBILIDADES DE HACER CONCIERTOS. TODO SEA ENCONTRAR LOS MEDIOS PARA CONSEGUIR ORGANIZAR LAS GIRAS Y LAS PERSONAS CON LAS QUE COLABORAR, Y CON EL DESEO SIEMPRE DE QUE SEA PARA BENEFICIO DE TODOS, PARA LOS MÚSICOS, MANAGERS, PROMOTORES YA ECONÓMICAMENTE Y COMO EXPERIENCIA VITAL. Y POR SUPUESTO QUE PARA LOS OYENTES, SEA UNA GRATA EXPERIENCIA Y ENRIQUECEDORA, EN EL MEJOR SENTIDO DE LA PALABRA.

## COMO ENCONTRAR MI OBRA MUSICAL Y LITERARIA

HASTA DIA DE HOY, SIEMPRE HE AUTOPRODUCIDO, TANTO MIS TRABAJOS MUSICALES COMO LITERARIOS. Y EN ESO ME GUSTARIA EVOLUCIONAR, DE HECHO ESTE PEQUEÑO LIBRO ES PARA DARME CONOCER A EDITORIALES, PROMOTORES, MÚSICOS Y GENTE EN GENERAL, PARA QUE PUEDAN INCLUIR MIS OBRAS EN SUS CATÁLOGOS Y ASÍ HACERLOS MÁS ACCESIBLES AL PÚBLICO EN GENERAL.

LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS LITERARIAS QUE SE INCLUYEN EN ESTE LIBRO, ESTÁN EN "AMAZON" A LA VENTA, Y SOLO LAS PRIMERAS EDICIONES DE "CHAMANISMO IBÉRICO" SE PUEDEN ENCONTRAR EN MUCHOS GROWSHOPS Y TIENDAS RELACIONADAS CON EL CHAMANISMO, COMO LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS Y DE LIBROS DE OCASIÓN. AL IGUAL QUE "LAS RESONANCIAS DEL SER", QUE SE PUEDE ENCONTRAR TAMBIÉN EN ALGUNAS LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS EN MÚSICA Y DE OCASIÓN.

MIS OBRAS MUSICALES ESTÁN EN SU TOTALIDAD DISTRIBUIDAS EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES, AQUÍ DEJO UNA RELACIÓN DE LAS MAS IMPORTANTES DONDE SE PUEDE ESCUCHAR O DESCARGAR. TAMBIÉN EXISTEN EDICIONES EN FORMATO CD, DE ALGUNOS ÁLBUMES. DE JERÓNIMO JONÁS "EL SONADOR, LA LEYENDA Y LA MUERTE", HICE 1000 COPIAS QUE SE DISTRIBUYERON EN 1998, Y DE LA QUE YA NO TENGO CASI NINGUNA COPIA, TAMBIÉN DE "LOS QUE TE DITE" EL ÁLBUM "DON DE DUENDES" HICE 5000 COPIAS, "EL FINAL DE LA HIPOCRESIA", 500 COPIAS, Y "A SAN JUAN DE LA CRUZ" OTRAS 500. TODO ESO ENTRE EL AÑO 1998-2002. MAS EN LA ACTUALIDAD EN 2015, EDITÉ EN FORMATO FÍSICO 2000 COPIAS DE "EL SILENCIO Y LA GUITARRA" Y 1000 DE "MEDICINE GUITAR FUSION", TODOS DISTRIBUIDOS DE MANERA ALEATORIA POR DIFERENTES SITIOS, EXCEPTO EL DE "A SAN JUAN DE LA CRUZ" QUE SE DISTRIBUYÓ A TRAVÉS DEL MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DESCALZOS DE ÚBEDA (JAÉN). LOS MONTES TUVIERON A BIEN, HACERSE CARGO DE SU VENTA EN LA TIENDA QUE TIENEN PARA LOS VISITANTES QUE SE ACERCAN A CONOCER LA VIDA DEL SANTO. EN LA TIENDA DE DISCOS "PLÁTANO" DE ALICANTE, ENRIQUE PUEDE BUSCAR Y CON SUERTE CONSEGUIR CUALQUIER DE ESTOS TRABAJOS EDITADOS EN FORMATO FÍSICO.

### PRINCIPALES PLATAFORMAS DIGITALES DE DISTRIBUCIÓN MUSICAL

YOUTUBE

SPOTIFY

ITUNES

AMAZON

TIKTOK

DESER

PANDORA RADIO

TENCENT MUSIC

SOUND EXCHANGE

RESTO

MEDIA NET

NET EASY

YANDEX

FACEBOOK

KK BOX

UNITED MEDIA AGENCY

SAAVN

NAPSTER

AMA

KD DIGITAL

TIDAL

# JERÓNIMO JONÁS (1997-2017)



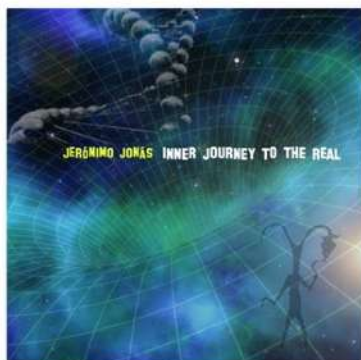
EL SONADOR, LA LEYENDA Y LA MUERTE  
(1997)



EL SILENCIO Y LA GUITARRA (2015)



MEDICINE GUITAR FUSION (2015)



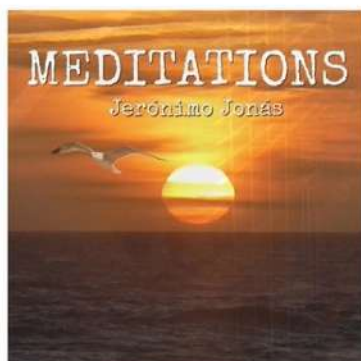
INNER JOURNEY TO THE REAL  
(2017)



MULTIDIMENSIONAL (2017)



ABSTRACT (2017)



MEDITATIONS (2017)



SHAMANIC DRUM & CHANTS  
(2017)



ESENCIAS, VOL: 1 (2017)

# JERÓNIMO JONÁS (2017-2019)



**TRAVELLERS (2017)**



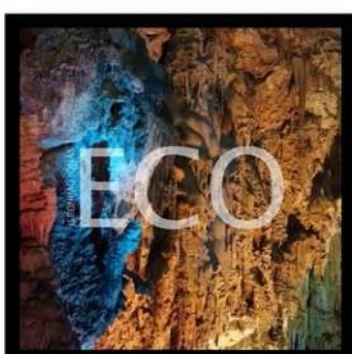
**ESPIRITU FLAMENCO (2018)**



**AVANT GARDE (2018)**



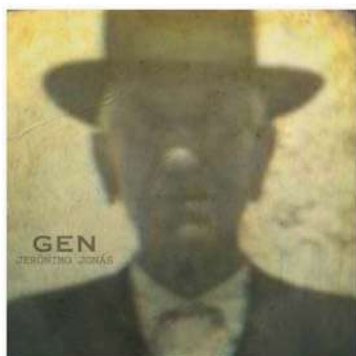
**ESENCIAS. VOL: 2 (2018)**



**ECO (2018)**



**LIFE (2018)**



**GEN (2019)**



**ECO TRANCE (2019)**



**Z (2019)**

# JERÓNIMO JONÁS (2019-2021)



**Y (2019)**



**X DE SPIRIT BOX (2019)**



**EL SILENCIO Y LA GUITARRA 2  
(2021)**



# LOS QUE TE DIJE (1999-2002)



**DON DE DUENDES (2000)**



**EL FINAL DE LA HIPOCRESIA (2001)**



**A SAN JUAN DE LA CRUZ (2002)**

# OM JERUSALEM (2010-2019)



THE SILENCER GUITAR (2010)



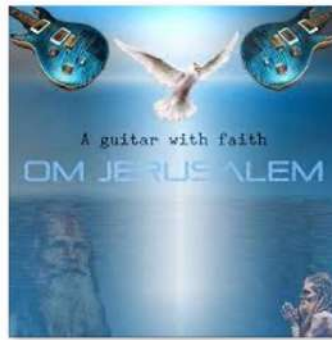
WORDLESS (2010)



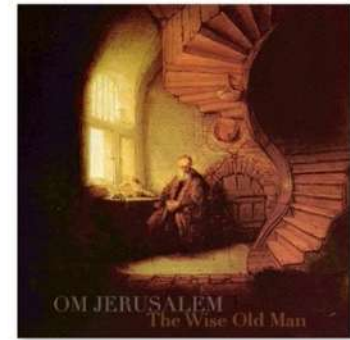
EL ARBOL DEL PARAISO (2010)



THE POWER OF YOU (2011)



A GUITAR WITH FAITH (2011)



THE WISE OLD MAN (2018)



432 (2019)

LA IDEA DE HACER MÚSICA CON ESE NOMBRE ARTISTICO, ME LLEGÓ EN FLAGSTAFF (ARIZONA). TAMBIEN ALLÍ, EN ESA CIUDAD Y EN EL MISMO VIAJE ES DONDE DESCUBRÍ, "UN CURSO DE MILAGROS". EL CUAL INFLUYÓ EN VARIOS DE ESTOS ÁLBUMES. EL PROYECTO SURGIÓ CON UN ENFOQUE DE DESARROLLAR Y MANIFESTAR UNA FINALIDAD ESPIRITUAL. DE EQUILIBRIO DE CHACRAS, DE LIMPIEZA ENERGETICA, CLARIDAD MENTAL, FILOSOFIA HOLÍSTICA Y UN SENTIMIENTO DE AMOR Y RESPETO POR LA NATURALEZA.

# ESPIRITU SANADOR (2019- 2021)



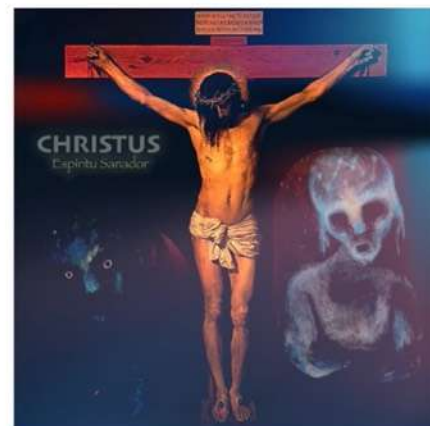
**MISTICA CHAMANICA (2019)**



**ÁNIMA (2019)**



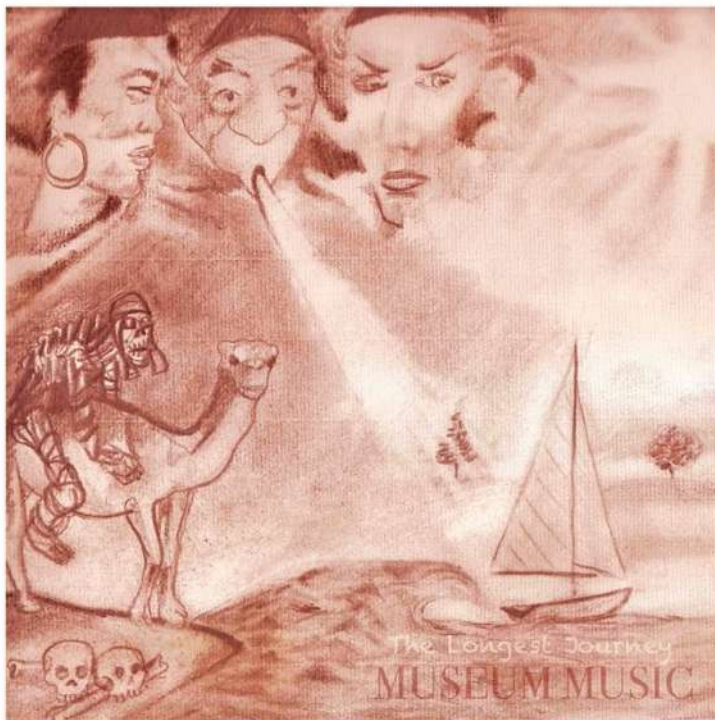
**ROMPIENDO HECHIZOS (2021)**



**CHRISTUS (2021)**

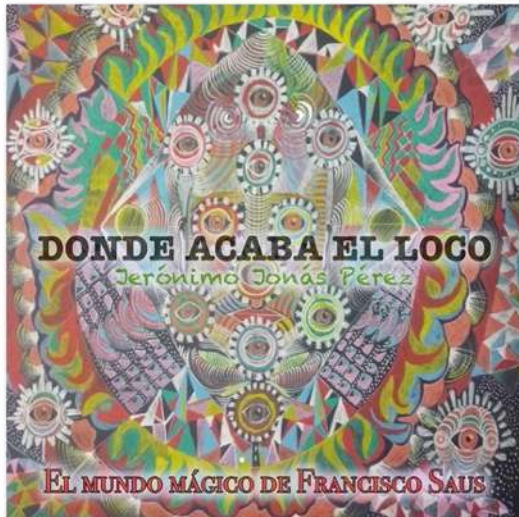
# MUSEUM MUSIC (2021-2022)

SOUL ALCHEMY (2021)



THE LONGEST JOURNEY (2021)

# LIBROS DE ARTE (2021)



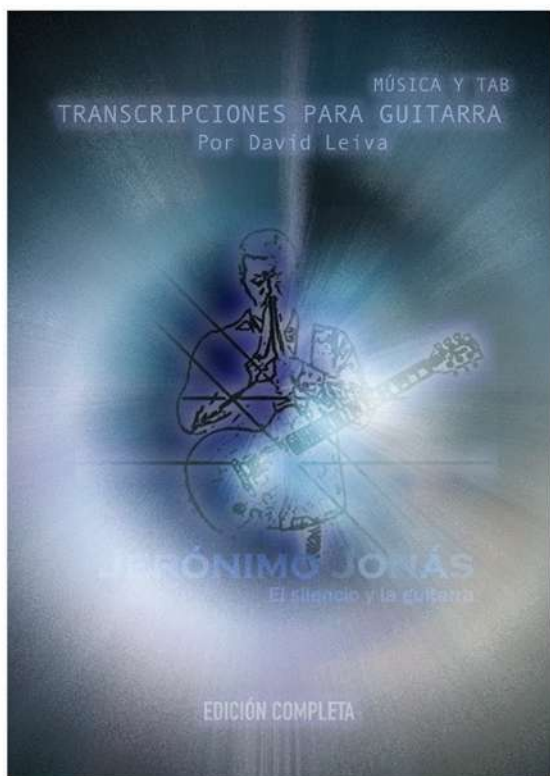
**DONDE ACABA EL LOCO**  
(2021)



**FOTOGRAFIA Y MISTICA**  
(2021)



## LIBROS DE PARTITURAS (2021)



**EL SILENCIO Y LA GUITARRA  
(EDICIÓN COMPLETA)**



**SOÑAR CON EL PIANO:  
PIEZAS FÁCILES Y BONITAS EN  
C MAYOR**



**THE LONGEST JOURNEY:  
EASY AND BEAUTIFUL PIANO PIECES**

# LIBROS DE ESPIRITUALIDAD (2006- 2021)



**CHAMANISMO IBÉRICO  
(2006)**



**LAS RESONANCIAS DEL SER  
(2015)**



**CUANDO LOS ESPÍRITUS  
HABLAN (2021)**



**COMO SALIR DE MATRIX  
CON EL EVANGELIO (2021)**

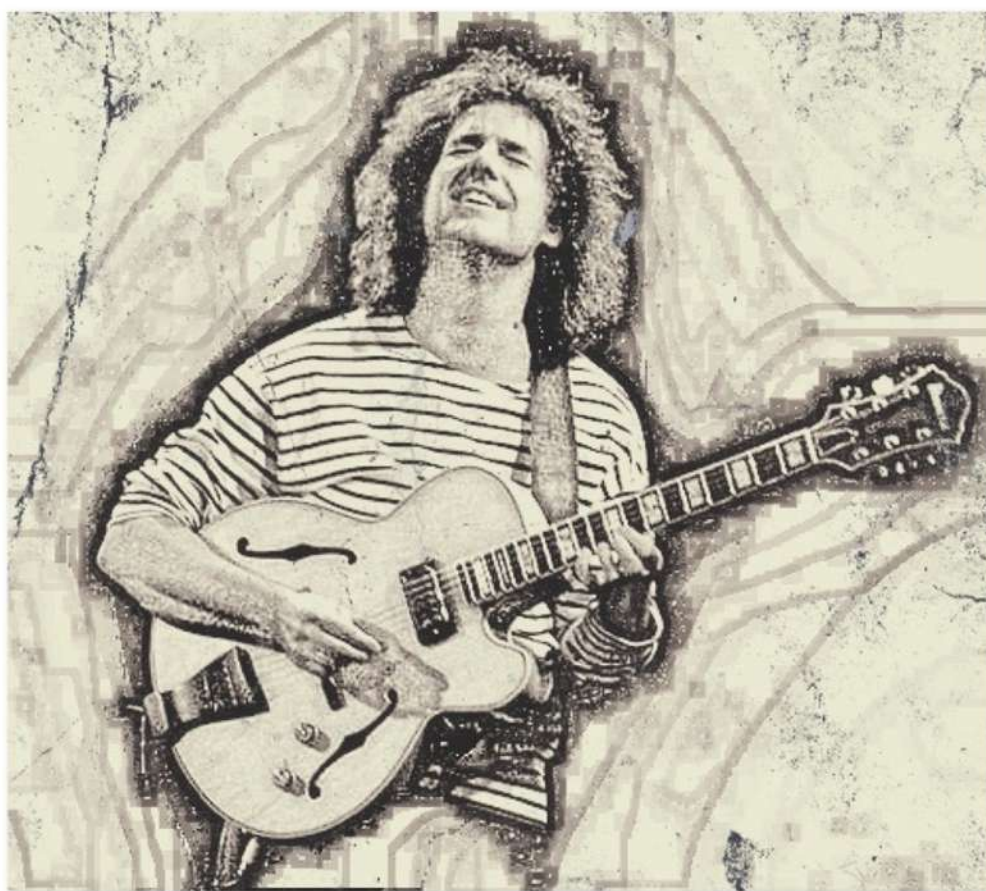


**PREPARACIÓN Y VIAJE  
DE AYAHUASCA (2021)**



**LA CARCEL SOL Y SUS  
FORMAS DE TRANCE (2021)**

## INFLUENCIAS MUSICALES



CUANDO TENIA 12 AÑOS, EN CASA DE UN AMIGO, VI DOS ALBUMS DE PAT METHENY. LO ESCUCHAMOS UNOS INSTANTES, PERO NUNCA OLVIDÉ AQUEL MOMENTO. MUCHOS AÑOS DESPUES A LOS 21 AÑOS LO VI EN DIRECTO EN MADRID, EN LA GIRA DEL "IMAGINARY DAY" EN "LA RIVIERA", CON EL PAT METHENY GROUP, ES EL MEJOR CONCIERTO QUE HE VISTO HASTA EL MOMENTO, ME QUEDÉ AFONICO, SIN HABER ABIERTO LA BOCA. FUE MUY EMOCIONANTE AQUELLA EXPERIENCIA. LO ESCUCHO, LO ESTUDIO Y LO ADMIRO ENORMEMENTE, A VECES SUEÑO QUE ME DA UNA LECCIÓN, MIENTRAS DUERMO. Y CUANDO DESPIERTO ME SIENTO AFORTUNADO, POR HABERLO VISTO EN SUEÑOS Y HABER INTERACTUADO CON EL. TENGO CASI TODOS SUS LIBROS, Y COLECCIONO SUS CDS Y VINILOS. ALGÚN DIA ESPERO CONOCERLO EN LA VIDA REAL Y ESTRECHARLE LA MANO, CON MUCHO CUIDADO DE NO HACERLE DAÑO. Y SOBRE TODO DARLE LAS GRACIAS POR TODO LO QUE ME HA DADO CON SU MÚSICA, MI VIDA NO SERIA IGUAL SIN SU MÚSICA.

SI HAGO MÚSICA ES PORQUE LA MÚSICA DE PAT METHENY, ME ANIMA. ES MI PRINCIPAL INSPIRACIÓN MUSICAL. "SECRET STORY", "STILL TALKING", "WE LIVE HERE", "BEYOND THE MISSOURI SKY" O "IMAGINARY DAY". SON ALGUNOS DE MIS FAVORITOS.



A JIMI HENDRIX SIEMPRE LO CONSIDERÉ MÁGICO. SU FORMA DE TOCAR LA GUITARRA, PARECIA QUE LO HACIA A BOLEO, O POR PURA INTUICIÓN, QUE SE MOVIA POR UN SOPLO DIVINO QUE LE ACTIVABA, COMO EN UN TRANCE, O BUSCANDO EL ENCUENTRO CON LO DIVINO. IGUAL QUE NEIL YOUNG, PINK FLOYD O KING KRIMSON O JETHRO TULL, SON COSAS CHAMANICAS DEL ROCK PSICODELICO.

A PRINCIPIOS DE LOS 90 ME INFLUYERON LOS GRUPOS PUNK Y ROCK, COMO SEX PISTOLS, LA POLLA RECORD, EXTREMODURO, THE RAMONES, SMASHING PUMPKINS, GUNS N'ROSES, AEROSMITH, LOS SUAVES, BAD RELIGION O LED ZEPELLIN ENTRE OTROS. TAMBIEN ME GUSTABAN MUCHAS CANCIONES, DE POP ALTERNATIVO, Y ESCLARECIDOS ERA MI FAVORITO ALGÚN TIEMPO. CONFORME PASABAN LOS AÑOS FUI ABRIENDOME AL JAZZ, AL BLUES, A LAS NUEVAS MUSICAS O A LA MÚSICA CLÁSICA Y A FINALES DE LOS 90, YA ME GUSTABA CASI TODA LA MÚSICA QUE PUDIERA CONSIDERAR DE CALIDAD, EN CUALQUIER ESTILO FUSION, LA BOSSANOVA Y EL BLUES, CON ALGO DE PROGRAMACIONES PODIA SER UN BATIDO MUSICAL, PARA UNA CANCIÓN CON UN PUNTO PROGRESIVO, EN DURACIÓN Y CAMBIOS ARMONICOS. ESO ERAN AMBICIONES, AUTOPROMESAS, CONSEGUIR COMPOSER TAN BIEN COMO WIM MERTENS, LUDOVICO EINAUDI, HANS ZIMMER, ENNIO MORRICONE O MIKE OLDFIELD.

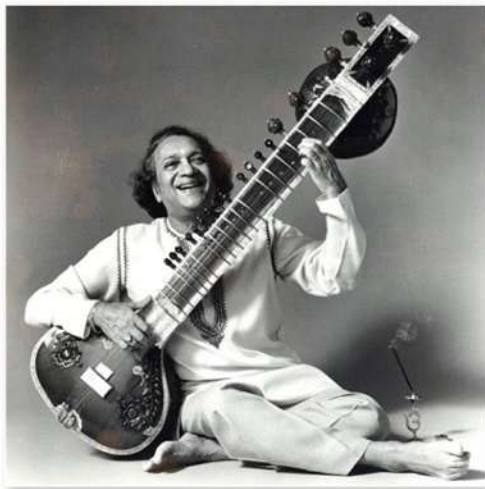
BOB MARLEY TIENE EL MEJOR REPERTORIO DE LETRAS, QUE HE ESCUCHADO EN UN ARTISTA POPULAR, Y SU MENSAJE Y FILOSOFIA, ME RESULTAN SINCERO Y DESPIERTO. LA RÍTMICA Y LA TRANQUILIDAD QUE DESPRENDE, ESE AROMA A CARIBE, SELVA, ISLEÑO DE JAMAICA, TRANSMITE ESA VIBRACIÓN, MUY DISTINTA A LA MECANICA DE OCCIDENTE.



## INFLUENCIAS MUSICALES 3



HAZRAT INAYAT KHAN, LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA VIDA, LA MÍSTICA DEL SONIDO. LA FILOSOFÍA SUFÍ, ES FUENTE INSPIRACIÓN Y COMO YO ENTIENDO LA CREACIÓN MUSICAL, COMO VÍA DE CRECIMIENTO HUMANO Y DE SANACIÓN. LA MÚSICA COMO UN CAMINO HACIA LA TRANSMUTACIÓN ALQUÍMICA DEL SER INTERIOR EN UN TODO Y DE ENCUENTRO CON LA DIVINIDAD, HACIA LA FRATERNIDAD UNIVERSAL, EN EXPANSIÓN Y SIN DISTINCIÓN. EL MÚSICO INTERACTUA CON LA AUDIENCIA DE MANERA QUE LAS ENERGÍAS MANIFIESTAN LO QUE LAS ALMAS NECESITAN ESCUCHAR, ESA ES LA VERDADERA IMPROVISACIÓN Y EL SENTIDO PROFUNDO DE LA CREACIÓN MUSICAL.



LA MÚSICA HINDÚ ME LLEGÓ PRINCIPALMENTE DE LA MANO DE SRI RAVI SHANKAR QUE CON SU MÚSICA ME HIZO SENTIR POR PRIMERA VEZ, COMO LAS DIFERENTES ESCALAS PRODUCIAN CAMBIOS EN MI FORMA DE PENSAMIENTO Y ESTADO ANÍMICO, AL IGUAL QUE LOS PITAQUÓRICOS CONOCÍAN Y USABAN LOS MODOS GRIEGOS. SEGURAMENTE ESE CONOCIMIENTO LE LLEGÓ A PITÁGORAS DE SUS VIATES POR EL ANTIGUO EGIPTO DE LOS FARAONES. LOS CUALES EMPLEABAN CON DIFERENTES PROPÓSITOS SEGÚN FUESE NECESARIO EN CADA MOMENTO.

QUE EL SONIDO INFLUYE SOBRE LA MATERIA ES ALGO QUE YA ESTÁ DEMOSTRADO, POR LA CIENCIA, CON LOS EXPERIMENTOS QUE MASARU EMOTO, EXPONE EN SU OBRA "LOS MENSATES DEL AGUA". O CON LAS FIGURAS DE LAS PLACAS DE CHLADNI. PERO ESE CONOCIMIENTO, YA VIENE DE ANTES COMO PODEMOS COMPRENDER AL LEER EN EL MITO DE ORFEO, DE LA ANTIGUA MITOLOGÍA GRIEGA. O EN LA MAGIA CEREMONIAL DEL ANTIGUO EGIPTO, YA QUE ERA A TRAVÉS DE LA PRONUNCIACIÓN Y LA ENTONACIÓN, COMO TENÍAN EFECTO LOS CONTUROS, LAS INVOCACIONES Y LAS ORACIONES.

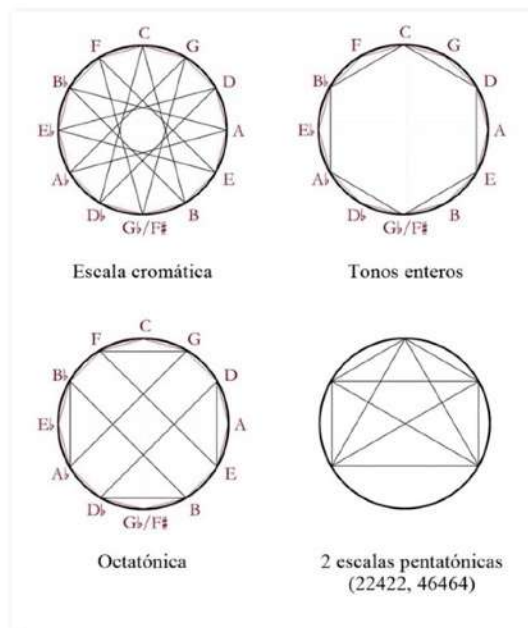
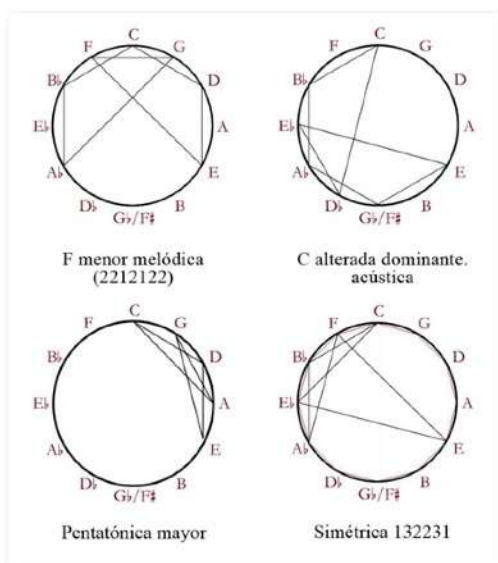


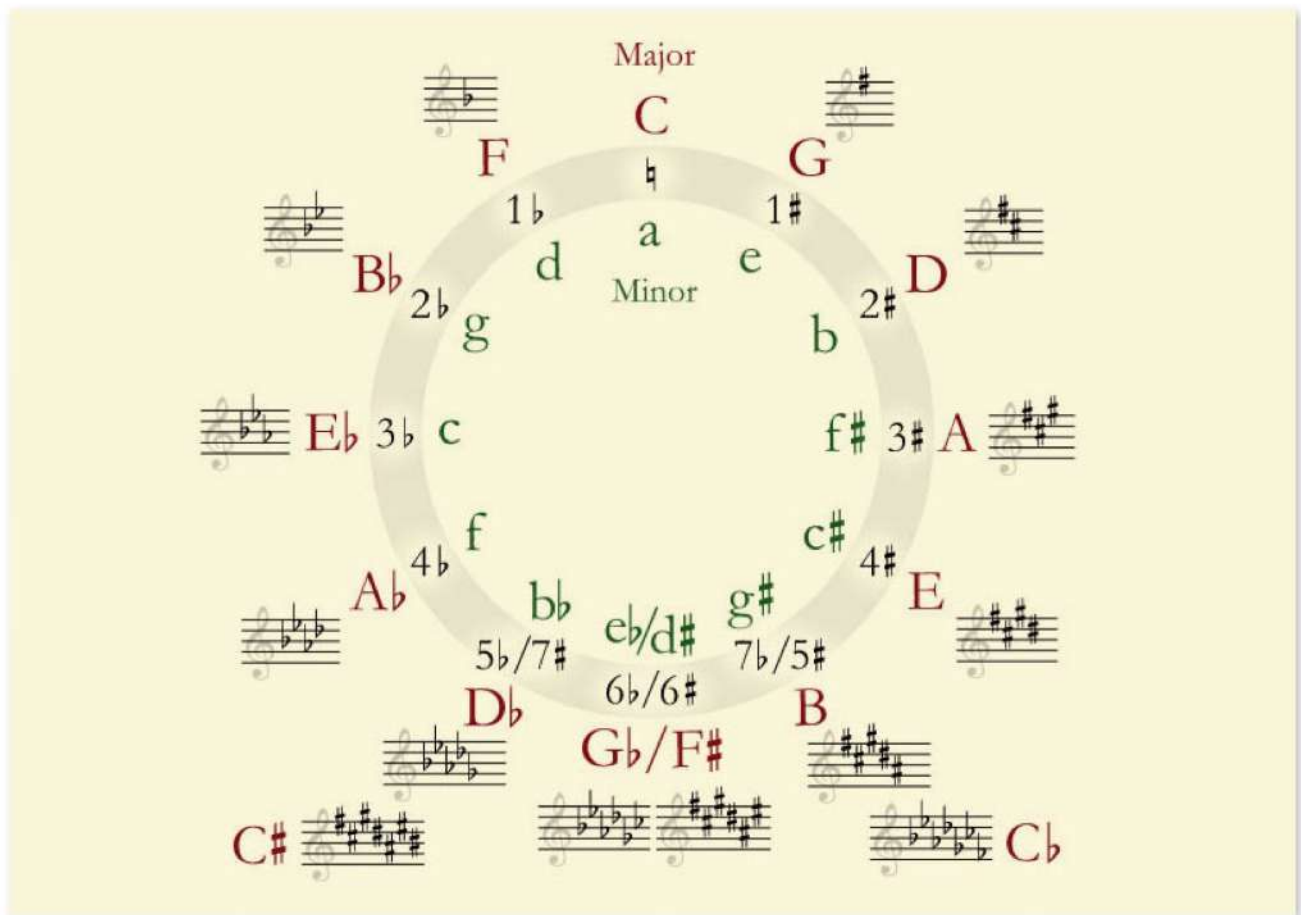
**EL SONIDO DEL AGUA DICE LO QUE PIENSO, DECIA LAO- TSE. LA SINFONIA DE LA NATURALEZA, EL SONIDO DEL INCONSCIENTE. LAS PROFUNDIDADES DEL EXISTIR. EN CADA MOLECULA DE AGUA HAY RESPUESTAS. A LAS GRANDES PREGUNTAS, COMO DE CAPAZ ES DE SOBREVIVIR Y TRANSFORMARSE EL AGUA, Y VOLVER A SU FORMA. EL UNIVERSO Y EL NO UNIVERSO SON UN REFLEJO DE LA MISMA MENTE. SOY YO LO QUE PIENSA O SOY EL PENSADO POR OTRO. EXISTIMOS O SIMPLEMENTE NOS MANEJAN. ESTA Y OTRAS PREGUNTAS ME HAGO CUANDO VOY A ESTOS SITIOS, Y EL AGUA, ME DA RESPUESTAS.**



## VAMOS A HABLAR UN POCO DE MÚSICA

MIS CONOCIMIENTOS MUSICALES SON LIMITADOS, AHORA MISMO ESCUCHO A THELONIOUS MONK, LO HE DESCUBIERTO HACE POCO, YA LO CONOCÍA PERO NO ME HABÍA LLEGADO, AYER ME LLEGÓ Y DE QUE MANERA, HOY LLEVO TODO EL DÍA ESCUCHÁNDOLO, LLEVO OÍDOS VARIAS VECES 3 ÁLBUMES EN CONCRETO. IT'S MONK TIME, UNDERGROUND Y SOLO MONK. ME GUSTAN MUCHO !! ... COMO DECÍA, LO POCO QUE SE DE MÚSICA, ES SUFICIENTE PARA PODER CREAR CANCIONES O MÚSICA SIN DEFINIR, SIMPLEMENTE MÚSICA. CON SABER UNAS ESCALAS Y PRACTICARLAS HASTA QUE SE LOGRE TRANSMITIR LO QUE UNO ES, LA ESENCIA, LO QUE SOMOS. ENTONCES ESO ES MÚSICA. CUANDO UNO EXPRESA ALGO A TRAVÉS DE NOTAS MUSICALES. SEA CANTANDO, HACIENDO PERCUSIÓN CON LOS NUDILLOS EN UNA MESA, O TOCANDO UN TAMBOR. TODO LO QUE SEA EXPRESIÓN DESDE EL INTERIOR DE UNO MISMO, HACIA EL EXTERIOR ES COMUNICACIÓN Y AL HACERLO MEDIANTE UN INSTRUMENTO MUSICAL SE LLAMA MÚSICA. CON LOS MARAVILLOSOS ESQUEMAS DEL SR. D. ALFONSO ARAUTO, (EXTRAÍDOS DE UN ARTICULO SOBRE GEOMETRÍA Y MATEMÁTICAS), EN DONDE PODEMOS COMPROBAR COMO LA MÚSICA SE PUEDE MANIFESTAR COMO GEOMETRÍA, LOS ACORDES, LAS PROPIAS MELODÍAS, SON FIGURAS GEOMÉTRICAS ENMARCADAS DENTRO DEL ESPACIO/TIEMPO, Y SON VIBRACIONES CON LAS QUE RESONAMOS. SON FRECUENCIAS DIMENSIONALES CON LAS QUE INTERACTUAMOS, EL UNIVERSO ES VIBRACIÓN, FLUCTÚA Y RESUENA EN FRECUENCIAS, ESTÁ EN MOVIMIENTO. POR ESO DECIMOS QUE EL UNIVERSO ESTÁ VIVO, PORQUE CANTA, TIENE MÚSICA.





SIGO LA SONORIDAD DE UNA ESCALA Y ESCUCHO LO QUE ME DICE, ENTRO EN LA EMOCIÓN Y ME UNO A LA SONORIDAD DESDE MI CENTRO, Y AHÍ ME HAGO UN TODO. Y ASÍ VA LA MÚSICA, EL RITMO PONE EL SILENCIO, LA ARMONÍA ESTA ANTES DE QUE TODO SUCEDA, Y LA MELODÍA ES LO QUE LLEGA DESPUES CUANDO LA EXPRESIÓN SE MUESTRA. Y ASÍ NACE LA MÚSICA. HAY MIL MANERAS DE QUE NAZCA LA MÚSICA.

EN UN MOMENTO DE INSPIRACIÓN COMO LOS QUE LE CONFIEREN LAS PLANTAS A LOS CHAMANES DEL AMAZONAS, EN FORMA DE ICAROS, QUE PUEDEN SERVIR COMO MEDICINA PARA EL ALMA, U OTRAS COSAS. LA MÚSICA ESTÁ MUY RELACIONADA CON EL PODER DIVINO, VEMOS CÓMO LOS ÁNGELES LUCEN ARPAS O VIOLINES EN MUCHAS ILUSTRACIONES DE LA PINTURA CLÁSICA. O COMO EN LOS ANTIGUOS MITOS , LOS DIOSES REALIZABAS ENCANTAMIENTOS, CON MELODÍAS E INSTRUMENTOS MUSICALES.

EL UNIVERSO TIENE MÚSICA. EN TODO SU MOVIMIENTO Y VIDA, HAY UNA SINFONÍA, LA MUSICA DE LAS ESFERAS, LA MÚSICA DE LA VIDA. COMO DECÍA HERMES TRIMEGISTRO EN SU TABLA DE ESMERALDA, EL KIBALION EXPLICA ESO, QUE TODO VIBRA.



NO HACE FALTA SER UN MÚSICO VIRTUOSO CON ESTUDIOS Y LA MEJOR TÉCNICA PARA GUSTAR AL PÚBLICO. THE RAMONES TENIAN SU PROPIO ESTILO Y HACIAN UNA MÚSICA SENCILLA, RÁPIDA Y DIRECTA. SE CONOCIÓ COMO PUNK ROCK, Y LLEGA A MUCHA GENTE. AL PRINCIPIO JOEY ERA EL BATERÍA Y SE CAMBIÓ CON EL MANAGER Y EL SE PUSO A CANTAR, DEE DEE TAMPOCO SABIA MUCHO DE BATO Y AL PRINCIPIO DE LA BANDA ERA EL, EL QUE CANTABA, PERO COMO NO SE LE DABA BIEN CANTAR Y TOCAR A LA VEZ, SE DEDICÓ SOLO AL BATO. ÉSTOS CHICOS FORMAN PARTE DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA.



JOHN LENNON CREÓ ALGUNAS DE LAS MAS BELLAS MELODÍAS QUE PERDURAN HASTA EL MOMENTO, LLEGABAN DE UNA MANERA MUY SIGNIFICATIVA A CALAR EN LA SOCIEDAD. ES UN ESTADO MÍSTICO EL QUE DA LA CAPACIDAD DE PROFUNDIZAR EN EL SUBCONSCIENTE COLECTIVO, PARA TRAER ALGO QUE TRASCIENDA Y GENEERE MOVIMIENTO EN EL CONSTRUCTO ENERGÉTICO DE LA SOCIEDAD EN GENERAL, Y DEL FUNCIONAMIENTO Y EVOLUCIÓN COMO CIVILIZACIÓN.



## EL SOÑADOR. LA LEYENDA Y LA MUERTE (1997)

DURACION: 38 MINUTOS

1. EL ARTE DE AMAR
2. HAPPY GIRL
3. UN CORAZÓN EN ALAS DE HALCÓN
4. MOVIMIENTO RITUAL
5. LA CARCELSOL
6. LA LLUVIA DE RAQUEL
7. MALDITA
8. ESPERANZA
9. CIAO AMORE

A LOS 21 AÑOS Y GRACIAS AL MECENAZGO DE MI PADRE (EN PAZ DESCANSE) REALICÉ EN 1997 MI PRIMER ÁLBUM DE CANCIONES. EN ESTE TRABAJO COLABORARON MUCHOS MUSICOS PROFESIONALES Y LO GRABÉ EN LOS MEJORES ESTUDIOS DE MADRID COMO ERA BOX, O SONOBOX, CONTANDO CON VENTURA RICO O MANUEL COLMENERO COMO INGENIEROS DE SONIDO ENTRE OTROS, Y CLAUDIO GABIS, TAMBIEN PARTICIPÓ, APORTANDO SU ARTE CON LA GUITARRA ELECTRICA EN "LA LLUVIA DE RAQUEL".

TODOS LOS TEMAS FUERON ARREGLADOS Y COMPUESTOS POR MI. TAMBIEN TOCO EL PIANO EN DOS TEMAS, "MOVIMIENTO RITUAL" Y "MALDITA", LA GUITARRA ESPAÑOLA Y ELECTRICA EN TODAS LAS PIEZAS, Y TAMBIEN APORTO LA VOZ A TODOS LOS TEMAS, MENOS EN "CIAO AMORE" QUE ES INSTRUMENTAL. SE MASTERIZÓ EN SONOLAND, CON CARLOS MARTOS.

ESTE ÁLBUM TIENE INFLUENCIAS DE MÚSICA PROGRESIVA, LA ESTRUCTURA ARMÓNICA TIENE ALGUNAS TENSIONES, PRINCIPALMENTE SEPTIMAS, NOVENAS Y ALGUNOS ACORDES SUSPENDIDOS. ALGUNOS TEMAS TIENEN ARREGLOS ORQUESTALES, COMO "LA CARCELSOL", "UN CORAZÓN EN ALAS DE HALCÓN" O "MALDITA". Y EN EL TEMA INSTRUMENTAL "MOVIMIENTO RITUAL" PARTICIPA EL CUARTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA DE ELX. EN OTROS TEMAS SUENAN MUCHO LOS METALES, COMO "CIAO AMORE" QUE ES UN TEMA PARA SAXOFÓN, O COMO EN "LA LLUVIA DE RAQUEL", Y "EL ARTE DE AMAR" QUE SUENA UNA FLAUTA TRAVESERA. EN "HAPPY GIRL" SUENA UNA TROMPETA, TOCADA POR PEPE TROYA MUSICO QUE SOLIA ACTUAR CON "KETAMA". Y EL BATERIA EN TODOS LOS TEMAS ES OSCAR ASTRUGA, QUE HIZO LA GIRA DE LAS AMERICAS CON "MECANO".

## DON DE DUENDES (2000)



ES UN ALBUM QUE AGLUTINA MÚSICA ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL Y PROGRESIVA, HASTA TEMAS PUNK-ROCK, ESTILO CANTAUTOR Y VARIOS TEMAS CON MAIKI Y TONI, BAJISTA Y BATERIA DE DIRECTO, CON LA "BANDA TACHIS" EN AQUELLOS AÑOS. TAMBIÉN INCLUYE VARIOS TEMAS DE ROCK INSTRUMENTAL DE GUITARRA ELECTRICA, CON INFLUENCIAS DE "CARLOS SANTANA" Y MÚSICA DE LOS AÑOS 80, EN DONDE ME INSPIRÉ PARA HACER "OPERA DE ALCOHÓLICOS".

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. TIERRA DE OLAS            | 14. ESTA VEZ YO NO HE SIDO       |
| 2. PARIPE                    | 15. LA GENTE                     |
| 3. FEAR                      | 16. ¿DONDE HAY...?               |
| 4. AMSTERDAM DE VIAJE EN     | 17. INRI                         |
| 5. CASI                      | 18. EL SARCO DEL INFIERNO        |
| 6. POBRE PAULIT              | 19. NUNCA TE DEJARE ESCAPAR      |
| 7. SOLO Y AUN ABURRIDO       | 20. CANCIÓN PARA EL RECUERDO     |
| 8. HACIENDO HECES            | 21. EL GOBIERNO ES UNA MAFIA     |
| 9. LA NIT D'ALACANT          | 22. NO NECESITO                  |
| 10. SUBO HACIA EL CIELO      | 23. RALLADO                      |
| 11. CANCIÓN PARA EL COMERCIO | 24. CANCIÓN NECESITADA DE AMOR   |
| 12. LAS TRAMPAS DEL AYER     | 25. OPERA DE ALCOHÓLICOS         |
| 13. JARDINES EN LA INDIA     | 26. EL SABOR DE LA CONTAMINACIÓN |
|                              | NO ES UNA CANCIÓN                |



SIERRA DEL CABEÇO DOR, BUSOT (ALICANTE)

EN EL AÑO 2000, HICE ACTUACIONES EN LA AV/ MAISSONAVE DE ALICANTE TOCANDO EL PIANO. PASÁBAMOS HORAS, HASTA QUE NOS CANSÁBAMOS, O NOS ECHABA LA POLICÍA. EN ESA ÉPOCA, AL ACTUAR REGALÁBAMOS, UN LIBRITO DE POESÍAS, HICIMOS UNOS 10 MIL O 20 MIL, YA NO RECUERDO, PERO LOS DISEÑÁBAMOS A MANO, LOS CORTÁBAMOS Y LOS GRAPAMOS TODOS ENTRE DOS. EL LIBRITO ERA DE 10 O 12 PÁGINAS, QUE DESPLEGADO SERIA COMO UN FOLIO. EN EL INTERIOR HABÍA UNA FOTO DE UN INDIO REALIZANDO LA DANZA DEL SOL Y OTRAS POESÍAS PARA EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA. ERA UN OBSEQUIO MÁGICO. CON 25 AÑOS, YA TENIA CLARO, QUE ESTE MUNDO TAL Y COMO APARECÍA ANTE MIS OJOS, NO PODÍA SER FRUTO DE LA CASUALIDAD. Y VISLUMBRABA EL PORCENTAJE DE ADORMECIMIENTO E HIPNOSIS COLECTIVA, QUE SE CERNÍA SOBRE LA POBLACIÓN. HABÍA MUCHAS COSAS QUE QUERIA DESCUBRIR. Y EL MUNDO ESPIRITUAL ME LLAMABA MUCHO LA ATENCIÓN, PUES TENIA EXPERIENCIAS EN UNA LINEA PARANORMAL, PSÍQUICAS O DE COMUNICACIÓN CON LOS ESPÍRITUS, QUE A VECES TAMBIÉN, COMO QUE JUGABAN COMO UN DUENDE, A ENTRAR Y SALIR DE LA MÚSICA CUANDO GRABABA.



ACABÉ REGALANDO ESE PIANO DE COLORES, A LA "ASOCIACIÓN DE PARALITICOS CEREBRALES", QUE ESTÁ EN LA "FONT", CERCA DE ALICANTE, ALLI HABÍA UNA PERSONA QUE LES HACIA CONCIERTOS, Y LO ISAN USAR BIEN. YO ME FUI A UNA BÚSQUEDA ESPIRITUAL, A DESCUBRIR QUÉ HACEMOS AQUI EN ESTE MUNDO, ENTRE OTRAS COSAS. Y EN ESE MISMO AÑO, NOS FUIMOS A LOS PIRINEOS A VIVIR. Y FUI DETANDO LA MÚSICA, PERO NO SIN ANTES, DEDICARLE UN ÁLBUM, AL MÍSTICO Y POETA QUE DESCUBRI ALLI EN BIESCAS (HUESCA), Y OTRO ÁLBUM DE MÚSICA, ESTILO CANTAUTOR, "EL FINAL DE LA HIPOCRESÍA".

## EL FINAL DE LA HIPOCRESIA (2001)



1. EL INDIÓ
  2. LA DONACIÓN
  3. ERASE UNA VEZ
  4. CAMBIO DEL SENTIDO VERTICAL
  5. HAZME PARTE EN TU INTERIOR
  6. ¡QUE BUENA SUERTE!
  7. TONTERÍAS
  8. LA TELA ESTÁ QUE ARDE
  9. Y NO ME DIGAS NADA
  10. HAZ CARINO MIO
  11. MI NOVIA NO ME QUIERE
  12. POR EL AIRE
  13. EL FINAL DE LA HIPOCRESIA
  14. EL DINERO
  15. ¡VAYA CHICA!
  16. MI MAMA ME HA DICHO
  17. ¡SE ACABÓ!
- BONUS TRACKS:
18. LIBERAD A MARIA
  19. COMO PASA EL TIEMPO

ES EL SEGUNDO ÁLBUM DE "LOS QUE TE DICE", ESTILO CANTAUTOR, REIVINDICANDO EL DESPERTAR SOCIAL, Y EXPONIENTE EL BORREGISMO QUE YA PERCIBÍA EN LA SOCIEDAD Y EL OSCURANTISMO DEL SISTEMA ESTABLECIDO. ES UNA BÚSQUEDA DE EXPRESARME Y SENTIRME LIBERADO DEL MUNDO ADOCTRINADO Y CORRUPTO, QUE VIVE TRAS UNA MASCARA, Y LLEVA UNA PROFUNDA HIPOCRESIA EN SUS ESPALDAS, HASTA EL PUNTO DE QUE LA MAYORIA DE INDIVIDUOS SE SUELEN ENGAÑAR A SI MISMOS, QUE NO DECIR, DE A LOS DEMÁS. ERA FRUSTRANTE, VER QUE ESTAS ENTRE LOS POCOS QUE VEN ESO DE ESE MODO. Y QUERÍA SEGUIR EVOLUCIONANDO Y COMPRENDIENDO EL MUNDO EN QUE VIVÍA. POR ESO, POCO DESPUÉS DETÉ LA MÚSICA UN TIEMPO, PARA VIATAR A PERÚ EN BUSCA DE UN CONOCIMIENTO ANTIGUO, QUE PARECÍA QUE EN OCCIDENTE SE HABÍA PERDIDO.

EN ESTA ÉPOCA ESTABA INFLUIDO POR ARTISTAS, COMO ALBERT PLA, SILVIO RODRIGUEZ, EXTREMODOURO CON SALO, THE RAMONES, THE WATERBOYS, MUCHA MÚSICA INDEPENDIENTE, LOS ADAGIOS CLÁSICOS, ALGUNAS PIEZAS DE PIANO CLÁSICO COMO DE BEETHOVEN, O CHOPIN, Y LOS TEMAS DE ÓRGANO DE J.S.BACH, TAMBIEN MUCHÍSIMO ME GUSTABA Y ME GUSTA PAT METHENY GROUP, Y TAMBIEN PERO MAS DE AQUELLA ÉPOCA GRUPOS COMO JANE 'S ADICCTION, SMASHING PUMPKINS, GUNS ROSES, LOS SUAVES, KIKO VENENO, LOS ENEMIGOS, O LED ZEPELLIN, POR CITAR ALGUNOS.

HAY DOS TEMAS "LIBERAD A MARIA Y " COMO PASA EL TIEMPO", QUE LOS GRABÉ CON "BOTIAS" A LA BATERÍA Y "VALENTIN" AL BATO. EL RESTO DE TEMAS CON GUITARRA ESPAÑOLA, Y VOZ, GRABADO EN UN MINIDISC, EN UN APARTAMENTO ALQUILADO EN BIESCAS, EN EL PIRINEO ARAGONÉS.

## LIBRETO DEL ÁLBUM "EL FINAL DE LA HIPOCRESÍA"

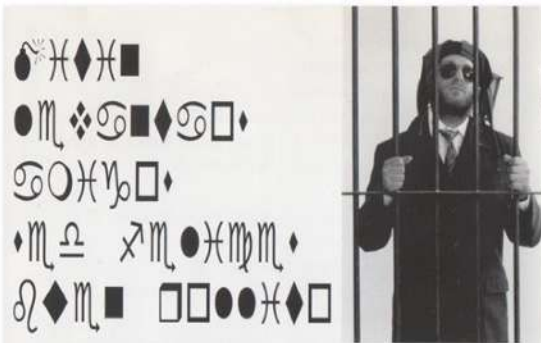


**A veces pienso , que las calles se  
llenan de gente que no sabe donde  
va ! , ni porque ! , va porque es asi .  
A donde va! no saben porque es asi .**

VAN Y VUEVEN Y SE DISUELVEN EN EL AMBIENTE .



Be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ,  
be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ,  
be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ,  
be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ,  
be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ,  
be , be , be , be , be , be , be , be , be , be ...



**LA OVEJA , ANIMAL MARAVILLOSO:**

**SU LECHE NOS ALIMENTA ,  
SU QUESO NOS DELEITA ,  
SU LANA NOS ABRIGA ,  
SU COMPAÑIA NO MOLESTA .**



BE , BE , BE , BE ,  
BE , BE , BE , BE ,  
A lo mejor aprendo  
algo , escuchandolas .



**El indio  
La donacion  
Erase una vez  
Cambio del sentido vertical  
Hazme parte en tu interior  
¡ Que buena suerte !  
Tonterias  
¡ La tela esta que arde !  
¡ Y no me digas nada !  
¡ Haz cariño mio !  
Mi novia no me quiere  
Por el aire  
El final de la hipocresia  
El dinero  
¡ Vaya chica !  
Mi mama me ha dicho  
¡ Se acabo !**

**LIBERAD A MARIA , COMO PASA EL TIEMPO Y OTRA .**

RECORDANDOME A MI MISMO

LA  
VIDA  
SONADA

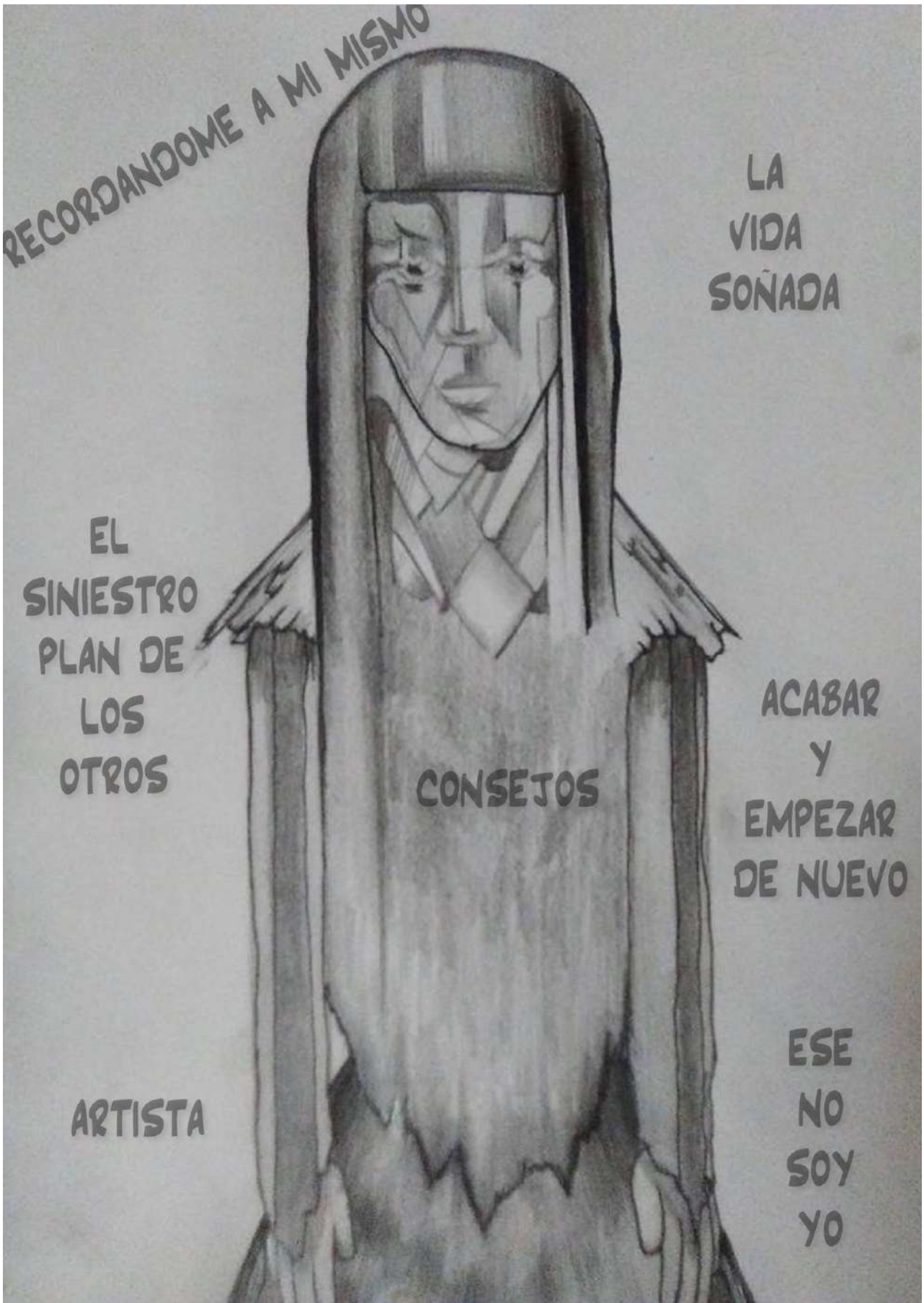
EL  
SINIESTRO  
PLAN DE  
LOS  
OTROS

CONSEJOS

ACABAR  
Y  
EMPEZAR  
DE NUEVO

ARTISTA

ESE  
NO  
SOY  
YO



**DESDE QUE CUENTAS EL TIEMPO**

**LA SOCIEDAD MUERE SIN HABER VIVIDO**



**DEJARAS DE CRITICAR EL MUNDO**

**ESCUCHA TU CORAZÓN**



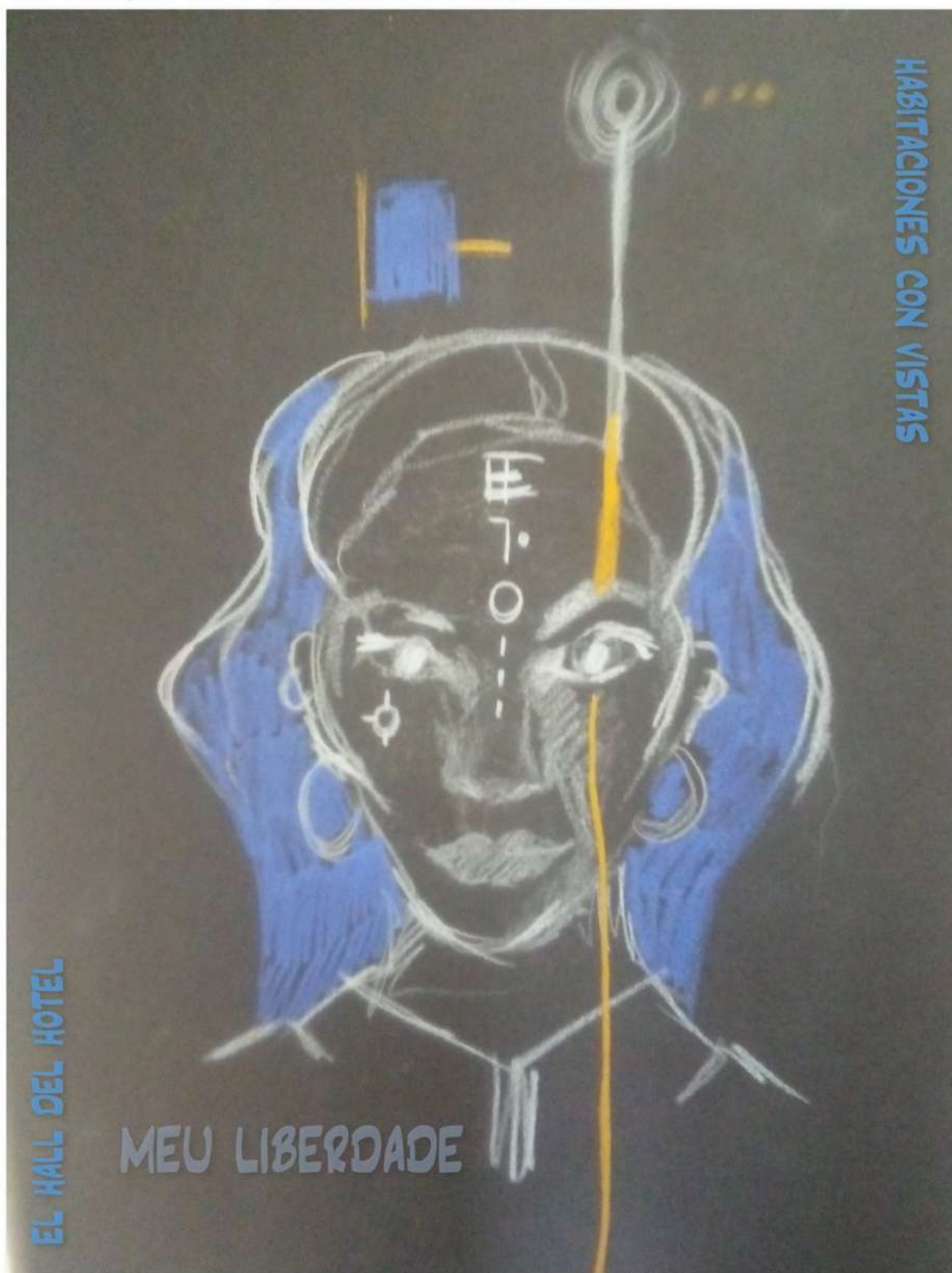
LA UNIVERSIDAD FRAGMENTA Y CONFUNDE AL QUE  
SE ADENTRA, Y DESTRUYE Y OCULTA LA VERDAD.  
ESTAN EN MANOS DEL MALIGNO.

YO NO VOTO, LA DEMOCRACIA ES SOLO UNA PALABRA

YA NO CREO EN LOS TELEDIARIOS

... Y USO ROPA COMODA

EL MUNDO ES UN ESPEJO DE UNO MISMO



PODERE VIVIR Y MORIR TRANQUILO

# THE SILENCER GUITAR (2010)

DURACIÓN: 44 MINUTOS



1. FLAME OF LOVE ALIVE
2. GIFTS OF HEAVEN
3. MERCURY
4. MERCURY II
5. MERCURY III
6. VENUS
7. VENUS II
8. MARS
9. WE ARE ENERGY
10. FEEL THE WIND
11. AMETHIST
12. OXIGEN
13. MIRACLE BLUES SYMPHONY

DESPUES DE 7 AÑOS SIN TOCAR APENAS NADA DE MÚSICA, VUELVO A COMPONER Y A GRABAR. EN EEUU COMPRÉ UN STICK, ES COMO UN BATO Y UNA GUITARRA JUNTAS, Y LO GRABÉ EN "MIRACLE BLUES SYMPHONY" TEMA QUE CIERRA ESTE ÁLBUM.

"FLAME OF LOVE ALIVE" ES ESPECIAL PARA MI. HABIA UNA FUERZA ESPIRITUAL ACOMPAÑÁNDOME EN ESE MOMENTO, LO GRABÉ EN UN 8 PISTA ANALOGICO DE BOBINA ABIERTA, FOSTEX. ENTRE EL GARAJE Y EL SALÓN DE CASA DE MIS PADRES. LA GUITARRA ES UNA FENDER TELECASTER USA. PARA LOS TRES TEMAS DE MERCURY, LOS DOS DE VENUS Y EL DE MARS, GRABÉ CON UNA GUITARRA PRS MIRA USA, MODELO DEL 2009. EL TEMA "MERCURY II", ES ESPECIAL, TIENE UN TOQUE HINDÚ. MUY PARTICULAR. DESDE EL PRIMER MOMENTO, ME LLEVÓ A UN TRANCE MUY BONITO, Y PACIFICADOR. LOS DEMAS TEMAS SON DE UNA EPOCA, EN LA QUE GRABÉ EN UN MARAVILLOSO BOSQUE DE PINOS, VISTO DESDE UNA TERRAZA MUY AMPLIA. HABIA MUY BUENA ENERGIA, VENIA DE 7 AÑOS DE ADENTRARME EN EL MUNDO DEL MISTICISMO, CHAMANISMO, BUDISMO, ESPIRITUALIDAD, Y MUCHOS VIATES POR TODO EL MUNDO. Y TODA ESA ENERGIA SE EMPEZÓ A MANIFESTAR EN ESTE ÁLBUM, QUE SALIÓ COMO UN RAYO DE FUEGO, Y ME CAUTIVÓ, A MI AL PRIMERO. Y POR ESO, SIGO HACIENDO MÚSICA. PORQUE ME GUSTA EL EFECTO QUE ME PRODUCE, Y ADEMAS ME ENTRETIENE SU BELLEZA Y ME ESTIMULA EL SEGUIR METORANDO Y CREANDO COSAS, PARA BENEFICIO DE TODOS LOS SERES. ESTE ES EL ÁLBUM QUE MAS SE HA ESCUCHADO EN INTERNET HASTA EL MOMENTO. "SEGUIDO MUY DE CERCA POR "SHAMANIC DRUM AND CHANTS" Y "MISTICA CHAMANICA".

# WORDLESS (2010)

DURACION: 60 MINUTOS



1. FONDLY
2. TRUTH VS EQO
3. WORDLESS
4. RUH
5. INFINITE LOVE
6. UNIVERSAL ENERGY
7. LIVE WITHOUT HASTE
8. NO SECRET
9. MY ANGEL

10. A SONG FOR THE ROAD
11. BLUE S2
12. CLOSE UP
13. INSIDE ME
14. BLUSETILLO
15. BLUE GARDEN
16. THE KINGDOM OF GOD
17. PATIENCE
18. CREATING LOVE

HUBO ALGUNOS TEMAS DE ESTE ÁLBUM Y EN EL ANTERIOR, " THE SILENCER GUITAR" QUE LOS GRABÉ, EN UN MULTIPISTAS DIGITAL, BOSS BR- 600. COMO SE VE EN LA FOTO CON UNA GUITARRA IBANEZ AF- 55. LOS TEMAS QUE GRABÉ ASI, SON LOS QUE TIENEN UN EFECTO COMO DE VIOLIN SINTETICO CON RETARDO, MUY ETEREO Y A VECES COMO COSMICO, O ESPACIAL, MUY LENTOS Y MISTICOS.



## EL ÁRBOL DEL PARAISO (2010)

DURACIÓN: 55 MINUTOS

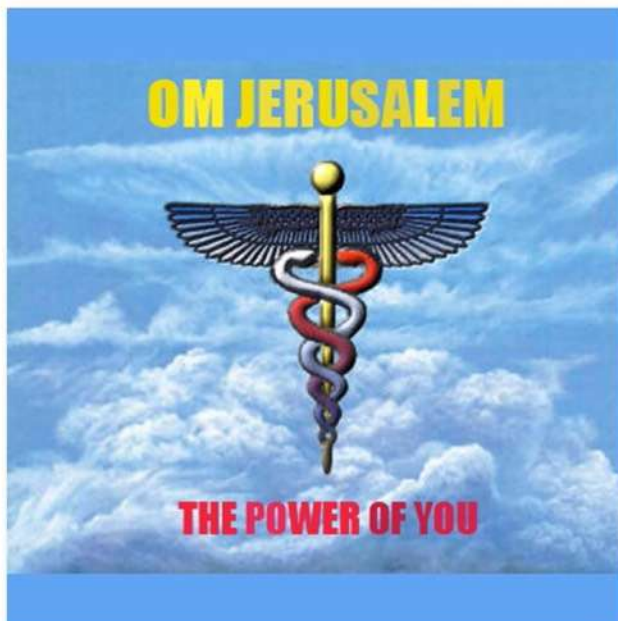


1. LA CARCELSOL
2. UN CORAZÓN EN ALAS DE HALCÓN
3. EL ARTE DE AMAR
4. RESPIRO
5. TRANQUILO
6. EL ÁRBOL DEL PARAISO
7. A TRAVÉS DEL COSMOS
8. EL COSMOS ANDINO
9. DREAMING
10. CAMINA DESPACIO
11. BUENO
12. METOR
13. LA SABIDURIA DEL SILENCIO
14. AL CORAZÓN
15. TODA CIENCIA TRASCENDIENDO
16. MUERO PORQUE NO MUERO
17. EL CRISTO ESTA EN TI

ESTE ÁLBUM TIENE 7 TEMAS DE ÁLBUMES ANTERIORES, HECHOS CON "JERÓNIMO JONÁS" O CON "LOS QUE TE DITE", Y TIENE 10 TEMAS INEDITOS.

## THE POWER OF YO (2011)

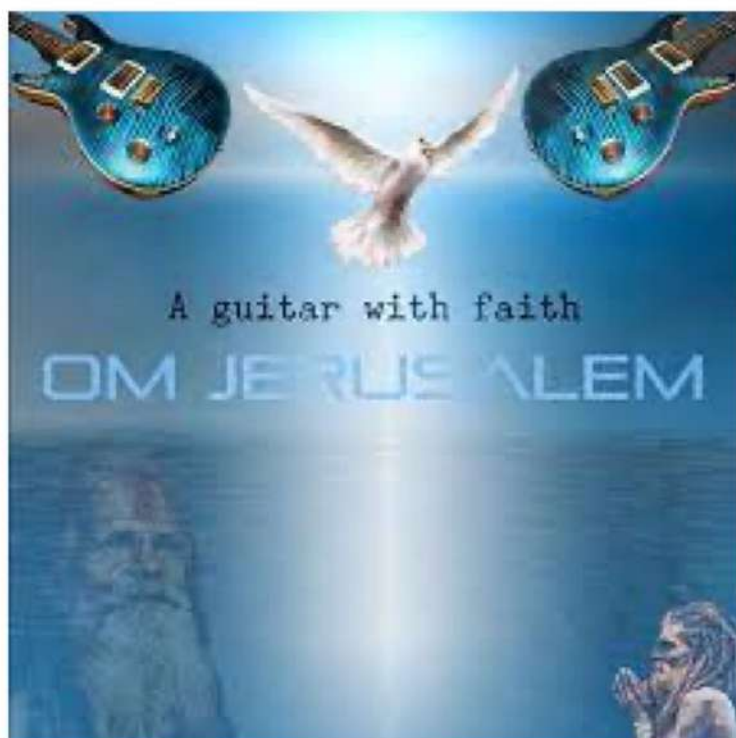
DURACIÓN: 93 MINUTOS



SON 36 TEMAS HECHOS PARA UNA COLECCIÓN DE VIDEOS RESUMIENDO EL CURSO DE MILAGROS. LOS VIDEOS CONSISTEN EN IMAGENES DEL MAR EN MOVIMIENTO, Y SOBRE ESE FONDO AZUL, LETRAS AMARILLAS CON FRASES DEL CURSO. PASÉ 3 AÑOS LEYENDOLO Y HACIENDO SUS PRACTICAS EN ALGUNOS MOMENTOS. Y ESTA MÚSICA ES LA BANDA SONORA DE ESOS VIDEOS.

# A GUITAR WITH FAITH (2011)

DURACIÓN: 78 MINUTOS



1. NOTHING WILL BE IMPOSSIBLE
2. FORTY DAYS AND FORTY NIGHTS
3. HARMLESS AS DOVES
4. FAITH MOVES MOUNTAINS
5. LORD OF THE HARVEST
6. THE LAMP OF THE BODY
7. A GUITAR WITH FAITH
8. SEVENTY TIMES SEVEN
9. LIKE LIGHTING IN HIS RAIMENT WHITE AS SNOW
10. THE MUSTARD SEED
11. THE VOICE ONE CRYING IN THE WILDERNESS
12. I DESIRE MERCY AND NOT SACRIFICE
13. LOVE YOUR NEIGHBOUR AS YOURSELF
14. WISE AS SERPENT
15. LOVE YOUR ENEMIES
16. ASK AND YOU SHALL RECIEVE
17. SADHU RAM BLUES
18. KNOCK AND IT SHALL
19. THE HOUSE OF THE ROCK
20. YOU CAN NOT SERVE GOD AND MAMMON
22. SEEK AND YE SHALL FIND
23. I SEND YOU AS SHEEP AMONG WOLVES
24. A HAPPY END

"A GUITAR WITH FAITH" LO GRABÉ EN LA CASA DE, EL CAMPELLO, EN ALICANTE, DONDE VIVIA. ME PROPUSE HACER UN ÁLBUM, Y CADA DÍA COMPUSE, GRABÉ Y MEZCLÉ UN TEMA. DURANTE UN MES QUE DURÓ LA GRABACIÓN, MAS O MENOS. DURANTE AQUELLOS DÍAS, LEÍA CON ENTUSIASMO, EL LIBRO "CONVERSACIONES CON YOGUIS" DE RAMIRO CALLE. Y ME INSPIRARON MUCHO LOS SADHUS Y PERSONAJES CON LOS QUE CONVERSABA. PRIMERO LE PUSE A LAS CANCIONES LOS NOMBRES DE LOS ENTREVISTADOS, PERO AL FINAL LOS CAMBIÉ POR FRASES DEL NUEVA TESTAMENTO, EXCEPTO "SADHU RAM BLUES".

TODOS LOS TEMAS SON CON LA GUITARRA ELECTRICA, PRS "MIRA" USA, DEL 2009. Y EN ALGUNOS TEMAS LAS BASES RÍTMICAS Y LOS ARREGLOS INSTRUMENTALES ESTAN HECHOS CON EL ORDENADOR, EN LOGIC O CUBASE. AUNQUE ALGÚN TEMA ME SALIÓ A LA PRIMERA, EN LA MAYORÍA TUVE QUE REPETIRLOS ENTRE 3 Y 5 VECES, LA MELODÍA PRINCIPAL, PUES ERA IMPROVISADO TODO. AUNQUE CON UN SENTIDO DE TEMA, ESTRUCTURADO Y CON UN DIALOGO CONCRETO Y COMPLETO.

# EL SILENCIO Y LA GUITARRA (2015)

DURACIÓN: 50 MINUTOS



1. GIFTS OF HEAVEN
2. LLAMA DE AMOR VIVA
3. ALGO MISTICO
4. MERCURY
5. MERCURY II
6. MERCURY III
7. VENUS
8. VENUS II
9. INNER LIGHT
10. PHI
11. AMETHIST
12. MY ANGEL
13. I DESIRE MERCY AND NOT SACRIFICE
14. LIKE LIGHTING IN HIS RAIMENT WHITE AS SNOW
15. FORTY DAYS AND FORTY NIGHTS
16. NOTHING WILL BE IMPOSSIBLE

RECOPILATORIO DE TEMAS INSTRUMENTALES DE GUITARRA ELECTRICA, CON ARREGLOS DE PROGRAMACIONES DIGITALES HECHAS CON CUBASE Y LOGIC.

SON TEMAS DE CARACTER Y SENTIR MISTICO. EL QUE LO ESCUCHA, SUELE SENTIR TRANQUILIDAD, RELAJACIÓN Y PAZ MENTAL. ES UNA OBRA APRECIADA Y ELOGIADA, POR MI ENTORNO MAS CERCANO. Y SE DE MUCHA GENTE QUE LO ESCUCHA HABITUALMENTE. FUE MASTERIZADO EN "MASTERING MANSION" POR NICK SULLIVAN.



EN TEMAS COMO "LLAMA DE AMOR VIVA", "MERCURY II", "INNER LIGHT" O "PHI". SENTÍ AL COMPONERLOS LA INFLUENCIA DE FUERZAS ESPIRITUALES PROTECTORAS, EN ALGUNOS CASOS LOS PERCIBÍ COMO FAMILIARES YA TRASCENDIDOS, QUE ME ACOMPAÑARON DURANTE LA CREACIÓN DE ESAS PIEZAS MUSICALES.

# MEDICINE GUITAR FUSION (2015)

DURACIÓN: 55 MINUTOS



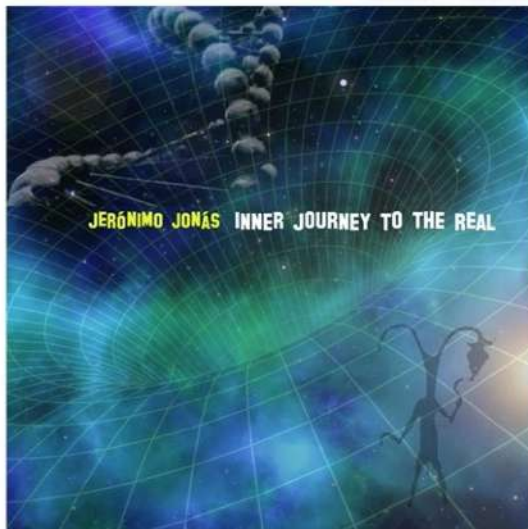
1. THE NOTES OF MY GUITAR
2. AL CORAZÓN
3. SONG OF THE TIMES
4. LIFE GOES ON MY HEAD
5. AN OPPORTUNITY TO IMPROVE
6. NAMELESS CITY MOUNTAIN
7. CLOSE UP
8. ELECTRIC GOSPEL GUITAR
9. ETHEREAL BLUES
10. MIRACLE BLUES SYMPHONY
11. TIME IN A BLUE HEAVEN
12. SADHU RAM BLUES
13. THE COLOUR OF YOUR EYES
14. BESIDE THE GUITAR BLUES
15. FEAR OF PUNISHMENT BLUES
16. A MOMENT AT YOUR SIDE
17. AIRES VALENCIANOS
18. MINDLESS BLUES
19. UP THE BLUES
20. BREAKING CHAIN BLUES
21. EN LO PROFUNDO DEL SER
22. WHISPERING IN HER EAR

CON CLARO SABOR A BLUES. Y A FENDER STRATOCASTER. CON ALGUNAS EXCEPCIONES. PRACTICAMENTE TODOS LOS TEMAS SON DOS O TRES GUITARRAS CON UN SONIDO BASTANTE LIMPIO Y EN ALGUNOS TEMAS SUENAN PROGRAMACIONES. BASICAMENTE UN ÁLBUM DE MÚSICAS IMPROVISADAS, SENCILLAS Y SIEMPRE AL ENCUENTRO CON EL VACÍO Y EL SILENCIO INTERIOR.

CUANDO COMONGO Y GRABÓ MUCHAS VECES BUSCO LA CONEXIÓN CON LA FUENTE CON EL TODO. PARA QUE SEA DESDE AHÍ, DESDE DONDE SURGA LA OBRA. ES COMO UNA CONEXIÓN ESPIRITUAL. DONDE LA CONTINUIDAD DEL ACTO DE HACER MÚSICA SE CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA EN LA AUSENCIA DE UNO MISMO, Y LLENO DEL TODO. DONDE LA MENTE DESAPARECE PARA DEJAR PASO, A LA PROPIA ENERGÍA DEL UNIVERSO, CON LA QUE ME HAGO UNO Y ASÍ DA GUSTO TOCAR MÚSICA. ES UN TRANCE, UN VIAJE CHAMANICO.

## INNER JOURNEY TO THE REAL (2017)

DURACIÓN: 57 MINUTOS



1. BEING RESONANCE 2. BEYOND SHAPES 3. THE SILENCE AND THE GUITAR 4. AUTOMATIC COSMOS 5. AUTOMATIC COSMOS II 6. AUTOMATIC COSMOS III 7. JUPITER TURNING 8. ANCIENT ASSETLEMENT 9. DANCING IN THE UNIVERSE 10. NEBULAE IN THE SKY 11. STONE-D GUITAR 12. SHAMANIC GUITAR 13. TALKING STONE GUITAR 14. IMAGINARY WORLD 15. SYNCHRONIZED 16. IN THE DISTANCE 17. PERFECT TIGHTROPER

AL IGUAL QUE EL ANTERIOR, ESTE ES UN ÁLBUM COMPLETAMENTE INSTRUMENTAL. MUCHOS TEMAS SON BASICAMENTE IMPROVISACIONES HECHAS EN EL MOMENTO, OTROS ESTAN ALGO MAS TRABAJADOS ARMONICAMENTE Y HAN EVOLUCIONADO A LO LARGO DEL TIEMPO. EL ESTILO ESTA ENTRE EL BLUES, ROCK PROGRESIVO Y EL AMBIENT, EN ALGUNOS MOMENTOS PUEDE SER MINIMALISTA O TAMBIEN ESPECULATIVO. NO ES MI IDEA ENMARCARME EN UN ESTILO CONCRETO. MAS BIEN HAGO LO QUE ME SURGE, LO QUE ME APETECE EN CADA MOMENTO, LO QUE ME HACE SENTIR MEJOR, O SIMPLEMENTE EXPRESO LO QUE ME NACE HACER.

PARA COMPONER MÚSICA Y GRABARLA, YO NECESITO TENER UN BUEN ESTADO DE CONCENTRACIÓN, SUMERGIRME EN EL OCEANO DEL CHI DEL SONIDO, DE SU PRANA, DE SU VIBRACIÓN, ENFOCARMEE, EQUILIBRAME Y RESPIRAR. SER LO MAS LIBRE DE CONFLICTOS MENTALES O DEUDAS CON LA SOCIEDAD Y ESTAR LO MAS EN PAZ QUE SE PUEDA. PARA MI ES IMPORTANTE TENER CLARO QUE HERRAMIENTAS SON LAS QUE VOY A UTILIZAR, PARA HACER UNA PIEZA MUSICAL, Y EN QUE MOLDE LO VOY A COLOCAR. LAS HERRAMIENTAS SON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, EL MOLDE SON LAS ESCALAS, ACORDES, RITMOS Y ESTILO EN GENERAL DONDE VOY A INTEGRAR LAS VIBRACIONES, EMOCIONES, PENSAMIENTOS, GEOMETRIAS, CURACIONES, LIBERACIONES DE OBSTACULOS PSICOENERGETICOS, QUE NOS CONDICIONAN FISICA, MENTAL Y ESPIRITUALMENTE.

PARA QUE LA CREACIÓN TENGA SENTIDO, YO TENGO QUE ESTAR EN ESE PUNTO VIBRACIONAL QUE TRATO DE EXPRESAR O MANIFESTAR. ES DECIR, QUE NO PUEDO HACER UNA CANCIÓN TRISTE, SI YO EN ESE MOMENTO ME SIENTO FELIZ. POR ESO, LA CREACIÓN MUSICAL VA MUCHO CON EL MOMENTO Y EL ESTADO DE UNO MISMO. TODO LO QUE NOS RODEA ES UNA INFLUENCIA ENORME A LA HORA DE CREAR UNA OBRA.

# MULTIDIMENSIONAL (2017)

DURACIÓN: 91 MINUTOS



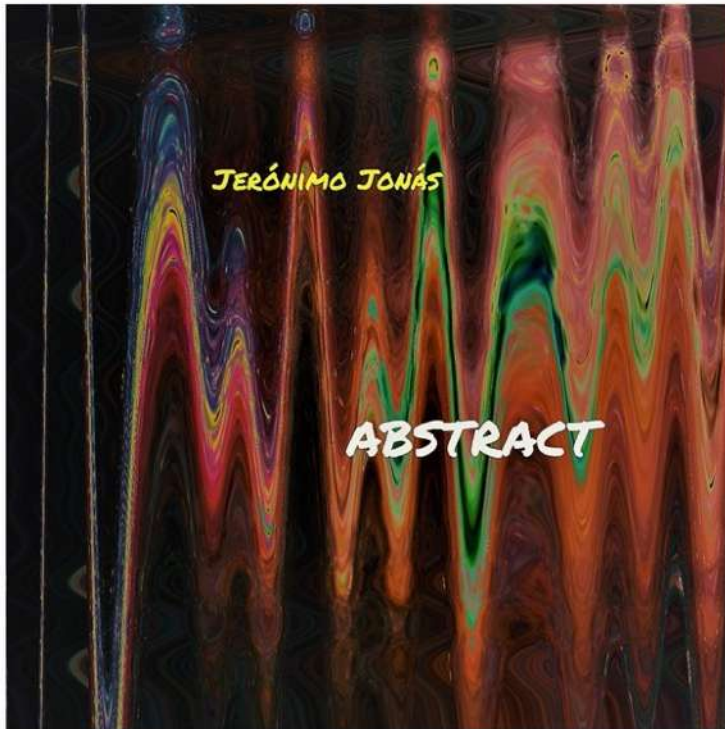
1. WALKING DOWN THE STARS
2. REAL BEING ECHOES
3. ROAD TO NON DUALITY
- SYMBOLGY
5. FARAWAY INNER ORIENT
6. MANIFEST MY THINKING
7. AMAZING COINCIDENCE
8. THE OBSERVER DANCER
9. WALKING BETWEEN THE LINES

1. THE MISTIC WAY TO MYSELF
2. ELECTRIC PIECE
3. MY DECISION
4. EXTRAORDINARY THOUGHTS
5. EASY TO EXPLAIN
6. BASS SHAMANIC TRANCE
7. BASS SHAMANIC TRANCE II
8. HOLOGRAPHIC REALITY
9. THE END IS A NEW BEGAN

MULTIDIMENSIONAL ES UN CONJUNTO DE PIEZAS ENFOCADAS A LOGRAR UN TRANCE CHAMANICO, A VECES POR UN CAMINO EXPERIMENTAL, USANDO METODOS POCO FRECUENTADOS O CASI INEXPLORADOS. EL INSTRUMENTO PRINCIPAL DE ESTE ÁLBUM ES EL BATO ELECTRICO. LA REPETICIÓN TANTO RÍTMICA COMO ARMÓNICA, A UNA VELOCIDAD ALTA, ES UNA HERRAMIENTA USADA POR LOS CHAMANES DE LAS MAS DIVERSAS TRADICIONES. ESTE TRABAJO PIENSA MENOS EN LA BELLEZA ESTÉTICA Y MAS EN LA EXPERIENCIA DE GRABAR Y COMPONER PARA BUSCAR LA VISIÓN. ESTE TRABAJO ES UNA PRACTICA CHAMANICA, DE ENCUENTRO MÍSTICO, A TRAVÉS DE LA MÚSICA. EL BATO ELECTRICO ES UN IBANEZ.

# ABSTRACT (2017)

DURACIÓN: 78 MINUTOS



1. EMERALD
2. CREATE
3. STARS IN THE SKY
4. FREE OR NOTHING
5. FEW NOTES MELODY
6. INDUSTRIAL HIT MOMENT
7. BLUE IN THE SKY
8. INNER CIRCLE
9. APOCALYPHIS SYO
10. OFF THE LINES
11. ROCK GALLERY
12. TREES
13. PASS EMOTIONS
14. THE LIFE IS NOW
15. DRUM SHAMANIC TRANCE
16. DRUM SHAMANIC TRANCE II

ABSTRACT ES EXPERIMENTACIÓN. ROMPIENDO LOS MOLDES Y CANONES ESTABLECIDOS. ES SALIRSE DE LO POLITICAMENTE CORRECTO. Y EXPLORAR VIAS INUSUALES Y POCO O NADA TRANSITADAS. ES ALGO DIFÍCIL PARA QUIEN NO SABE SALIR DE LA NORMA Y NUNCA A SOSPECHADO QUE MAS ALLÁ DE LA OFICIALIDAD ESTÁ LA VERDAD DE LA VIDA Y LA MUERTE. ESTE ÁLBUM PARA MI, ES COMO DECIR BASTA. NO MAS MENTIRAS. VOY A IR POR MI CAMINO, OS GUSTE O NO OS GUSTE. VOY OBIAR LOS QUE DIRÁN. PORQUE NACEN DE UNA CONFUSIÓN. DE LA IGNORANCIA.

CUANDO ROMPO ESA NORMALIDAD, PODRIA ESTAR CERCA DEL PUNK, INCLUSO DEL HEAVY METAL. PERO EN UN AMBIENTE EXPERIMENTAL. SIEMPRE CON UNA META. QUE ES LA DE LIBERAR LA MENTE. LA CONDUCTA DE ATADURAS FALSAS Y ENGAÑOSAS. QUE NOS HACEN VER LA REALIDAD DE UNA MANERA FRAGMENTADA Y LIMITADA. CON ESTAS PIEZAS MUSICALES TRATO DE ROMPER ESOS CLICHES QUE NO NOS DEJAN SER LIBRES Y VIVIR ACORDE A LOS PRINCIPIOS BASICOS Y UNIVERSALES. QUE NO SABEN NADA DE LIMITACIONES HUMANAS. Y SI DE CONEXIONES CON EL TODO Y ESAS FUERZAS PRIMORDIALES QUE NOS OTORGAN SABIDURIA. CONFIANZA Y NOS LLEVAN POR EL CAMINO DE LA INTUICIÓN.

# ESENCIAS, I Y II; PIANO IMPROVISACIONES

DURACIÓN: 105 MINUTOS



1. CADA DIA ES TODO MEJOR
2. ESENCIAS
3. HOY

1. JUST BE
2. MY HEARTS IS YOURS
3. QUERER HACERLO BIEN
4. RECUPERANDO LA PAZ

DURACIÓN: 68 MINUTOS

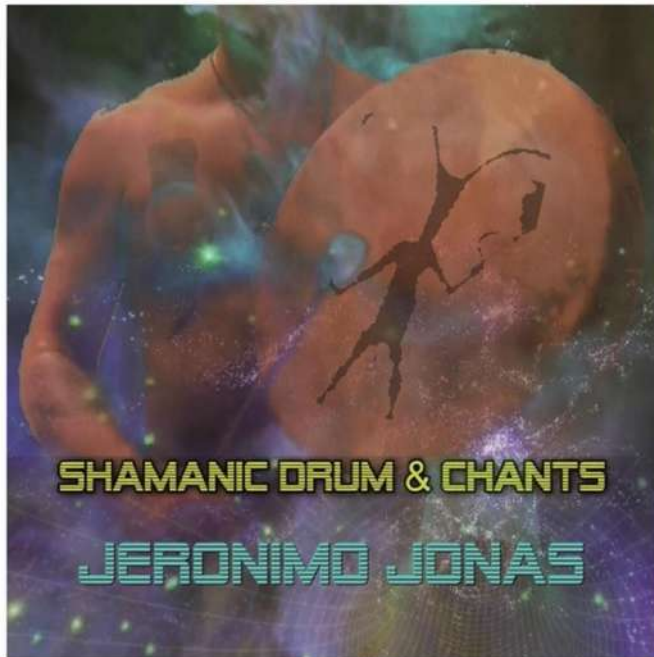


1. PARADISE LOST
2. APOTEMA
3. ÁNGEL GUARDIAN
4. ESPÍRITU SANADOR
5. CURACIÓN IMAGINADA
6. LA RECOMPENSA ESTÁ EN EL CAMINO

MÚSICA EXCLUSIVAMENTE HECHA CON EL PIANO. IMPROVISACIONES O MEDITACIONES. PUEDE RESULTAR NEW AGE EN ALGUNOS MOMENTOS, FREE JAZZ O MÚSICA ESPECULATIVA EN OTROS. LA IDEA FUE DEJARME FLUIR, NO JUZGAR LO QUE SALIA, Y DEJARLO EXACTAMENTE COMO SALIÓ EN EL PRIMER MOMENTO. SIN RETOQUES, SIN REPETICIONES AL GRABAR. ACTUAR IGUAL QUE EL UNIVERSO, QUE FLUYE CONSTANTE SIN MIRAR ATRÁS, SIN REPETIR, LO QUE SUCEDE, SUCEDE Y YA ESTÁ, ES LO QUE TENIA QUE SER. ESA FUE LA FILOSOFÍA DE ESTE TRABAJO, QUE TAMBIEN ES UNA SERIE DE ÁLBUMES CON ESA MISMA FILOSOFÍA. FUNDIR MI MENTE, MI ALMA, MI ESENCIA, CON LA NATURALEZA PRIMORDIAL, DEL ESPÍRITU UNIVERSAL, PARA QUE A TRAVES DE ESE ACTO, FLUYA TODA LA OBRA.

# SHAMANIC DRUM & CHANTS (2017)

DURACIÓN: 124 MINUTOS



1. CANTO A LA VERDAD
2. SPIRITUAL DELIVERANCE
3. TAMBOR PARA VIAJE CHAMANICO I
4. TAMBOR PARA VIAJE CHAMANICO II
5. LA VERDAD PREVALECE
6. BESIDE THE RIVER
7. SPIRIT ANIMAL
8. ANCESTRAL SPIRIT
9. VIAJE CHAMANICO EN EL BOSQUE

DE ESTE ÁLBUM, 6 TEMAS ESTAN GRABADOS EN LA NATURALEZA, EN LAS MONTAÑAS DEL PIRINEO. TAN SOLO VOZ, TAMBOR Y EL CANTO DE LOS PATAROS, EL RUGIDO DEL VIENTO, Y EL ALETEO DE LAS HOJAS DE LOS ARBOLES. SON PIEZAS CHAMANICAS, DEDICADAS AL ESPIRITU DEL ANIMAL DE PODER, AL ESPIRITU DE NUESTRO ANCESTROS, A LA PROPIA VERDAD QUE SIEMPRE PREVALECERÁ, O TAMBIEN EN "SPIRITUAL DELIVERANCE" ES UNA INVOCACIÓN A LA SANACIÓN FÍSICA Y ESPIRITUAL, Y CUYO VIDEO EN YOUTUBE TIENE MAS DE 100 MIL VISITAS. "BESIDE THE RIVER" ESTÁ GRABADO JUNTO AL RIO, EL CUAL SE IMPLICA DE MANERA ACTIVA EN LA EVOLUCIÓN DE CADA NOTA.



# ESPIRITU FLAMENCO (2018)

DURACIÓN: 95 MINUTOS



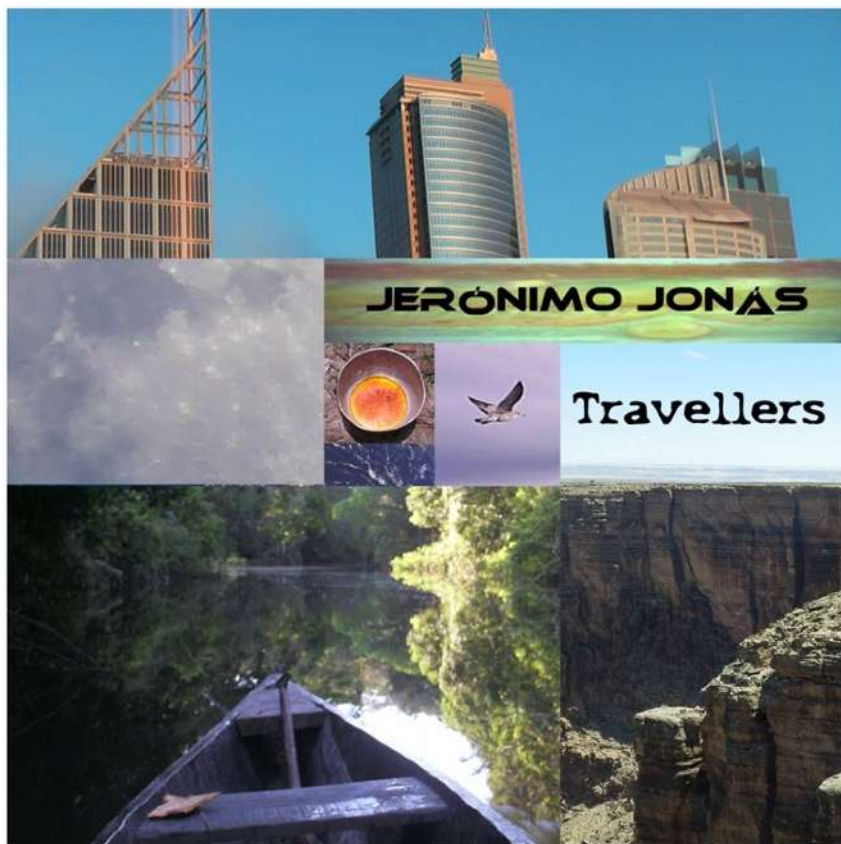
1. ISLA DE TABARCA
2. HEREDEROS DE LA TIERRA
3. QUIERO VIVIR
4. ESTE JARDÍN TERRAQUEO
5. EL QUE A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA
6. AGUA DE MAYO
7. EL ECO DE MI VOZ
8. ESA COSA QUE NO ESTÁ ESCRITA
9. EN EL BALCÓN DE ALICANTE
10. MOLINOS DE LA MANCHA
11. VIENTO DEL SURESTE

1. LAMENTO POR LA TIERRA
2. LA CABRA DE PLATERIA
3. PIANO CASTELLANO
4. EN EL BOSQUE
5. LA MONTAÑA SAQRADA
6. ENTRE LOS PINOS

MIS RAICES CASTELLANAS DEL SURESTE PENINSULAR, SE MANIFIESTAN EN ESTA OBRA. NACI EN MURCIA Y ME CRÍE, GRAN PARTE DEL TIEMPO ENTRE ALICANTE, MURCIA Y ALBACETE, DE DONDE TAMBIEN SON MIS ANTEPASADOS. MI ABUELO MATERNO, ERA DE UNA ALDEA DEL SUR DE ALBACETE, COLINDANDO CON JAÉN Y MURCIA. POR OTRO LADO, AÚN RECUERDO CUANDO VIVIA EN MURCIA, E IBA AL COLEGIO Y EN LA PUERTA DE CASA SOLIA ESTAR UN GITANO CON SU CABRA, EL TABURETE Y LA TROMPETA, LA CUAL CON EL PASAR DE LOS AÑOS, CAMBIÓ POR UN TECLADO SYNTHETIZER . ME GUSTABA RECORRER LA DISTANCIA HASTA LA PARADA DEL AUTOBUS CON AQUELLA MÚSICA DE FONDO, ME CONSIDERABA AFORTUNADO POR ESE MOMENTO. LA MÚSICA DE LA SERIE "CURRO JIMENEZ", ME HACIA VIBRAR, Y ME SUMERGIA EN AQUEL MUNDO DE PARATES CAMPESTRES Y BANDOLEROS A CABALLO, CASI PODIA SENTIR LAS OLORES, ERA MÁGICA AQUELLA SERIE. MIS ABUELOS PATERNOS ERAN DE VILLENA, Y CUANDO ERA PEQUEÑO ISAMOS TODOS LOS AÑOS A VER EL DESFILE DE "MOROS Y CRISTIANOS", Y ESO TAMBIEN LO SIENTO MUY ADENTRO. EN ESTA OBRA, TRATO DE REFLEJAR ESOS MOMENTOS, ES UN ENCUENTRO CON MIS RAICES Y MIS ANCESTROS.

# TRAVELLERS (2017)

DURACIÓN: 89 MINUTOS



1. ANSWERS INSIDE ME
2. EL ARTE DE AMAR
3. LA CARCELSOL
4. UN CORAZÓN EN ALAS DE HALCÓN
5. HAPPY GIRL
6. OPERA DE ALCOHOLICOS
7. RESPIRO
8. TRANQUILO
9. ANSWER INSIDE ME II
10. ERASE UNA VEZ
11. QUE BUENA SUERTE
12. SABA NAM KEVALAM

1. OM MANI PADME HUM
2. OM NAMAH SHIVAYA
3. ANSWER INSIDE ME III
4. ANSWER INSIDE ME IV
5. EL ECO DE MI VOZ
6. SEAGULLS ON THE SEA
7. CALMED SEA
8. CRYSTALIZED

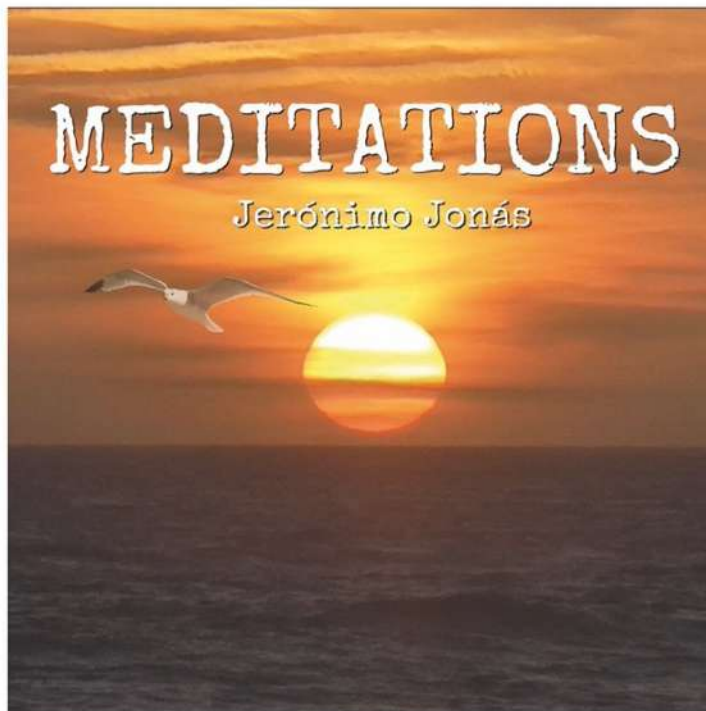
ÁLBUM RECOPIULATORIO DE TEMAS EDITADOS CON JERÓNIMO JONÁS. LOS QUE TE DIJE Y OM JERUSALEM, A LO LARGO DE UNA DECADA. HAY UNA GRAN DIVERSIDAD DE ARREGLOS, DESDE TEMAS CON UNA BANDA DE 10 MUSICOS, HASTA SOLOS DE PIANO, TEMAS DE ESTILO CANTAUTOR DE GUITARRA ESPAÑOLA Y VOZ.

EL MONTAJE DE LA PORTADA SON FOTOS QUE REALICÉ A LO LARGO DE MIS VIATES POR EL MUNDO. LAS TORRES DE SYDNEY, LA CANOA EN LA SELVA DEL AMAZONAS, EL PAJARO DE NUEVA ZELANDA O EL BREBATE DE AYAHUASCA CERCA DE REQUENA, EN PERÚ.



# MEDITATIONS (2017)

DURACIÓN: 74 MINUTOS



1. SHINING CRYSTALS
2. MEDITATIONS
3. GARUDA WINGS
4. TARIFA WIND FLAMENCO
5. OPEN FIELDS BLUES
6. THANKS YOU TO HENDRIX
7. THE CAVE OF SOUTH ISLANDS
8. BEING RESONANCES II
9. THANKS YOU TO CRAZY HORSE
10. THE MIDDLE WAY
11. LOS HITOS DE LA TIERRA
12. LANDSCAPE IN THE UNIVERSAL CAVE
13. WU WEI

GRABADO EN UNA CASA MODULAR (PREFABRICADA), EN UN CAMPING EN TARIFA (CADIZ). LA FOTO DE LA PORTADA DEL ÁLBUM, LA SAQUE EN AQUELLOS DIAS A ESCASOS METROS DE DONDE TENIAMOS EL HOSPEDAJE EN DONDE GRABÉ TODAS LAS PIEZAS. CON UN ESTILO ROCK DE GUITARRA INSTRUMENTAL, CON LOS CLASICOS BENDINGS, WAH WAH, DISTORSIONES, ES UN ÁLBUM DE SOLO GUITARRA, UNA GIBSON LES PAUL STUDIO CON SU P90. EN EL ORDENADOR PORTATIL Y CON AURICULARES. ESA EXPERIENCIA ME SIRVIÓ COMO PREPARACION PARA LA ACTUACIÓN QUE TENIA EN ESOS DIAS EN MARBELLA, EN EL PALACIO DE CONGRESOS, EN LOS ENCUENTROS DEL FORO ACCE 2016.

SIN MAS INSTRUMENTOS QUE LA GUITARRA ELECTRICA, ME SUMERJO EN LA DIVINIDAD DE LA MÚSICA Y HOMENAJEO DE MANERA PERSONAL A JIMI HENDRIX Y A NEIL YOUNG & CRAZY HORSE. HAY UN TEMA FLAMENCO DONDE EXPERIMENTO CON EL WAH WAH, SIN CAER EN NINGÚN PALO, DANDO RIENDA SUELTA A LO QUE ME SURGE. AL TEMA 'LOS HITOS DE LA TIERRA' LE TENGO UN CARINO ESPECIAL, Y CUANDO LO ESCUCHO ME LLEVA A UN BONITO LUGAR DENTRO DE MI MISMO.

## CONCIERTOS



MI PRIMERA ACTUACION FUE A LOS 16 AÑOS, CON "INRI". DESPUES YA EN SOLITARIO, CON " LOS QUE TE DITE" HICE ALGUNAS ACTUACIONES, POR ALICANTE Y MURCIA Y COMO JERÓNIMO JONÁS TAMBIEN ACTUÉ, HASTA EL AÑO 2001.

EN EL AÑO 2009, CUANDO RETOMO LA MÚSICA DESPUES DE UNA BUSQUEDA ESPIRITUAL INTENSA, VUELVO A ACTUAR PERO SOLO A TRAVES DE INTERNET, Y PARA CANALES COMO YOUTUBE. HASTA QUE EN 2015 Y 2016, CON LA PUBLICACION DEL ÁLBUM " EL SILENCIO Y LA GUITARRA" Y EL LIBRO " LAS RESONANCIAS DEL SER", VUELVO A HACER ALGUNAS ACTUACIONES POR ALICANTE, MURCIA, Y PARTICIPO EN VARIOS FESTIVALES CULTURALES, RELACIONADOS CON LA ESPIRITUALIDAD Y LAS CIENCIAS ALTERNATIVAS, COMO SON EL FORO ACCE EN MARBELLA, O LAS CONFERENCIAS QUE ORGANIZA LA DRA MARILYN ROSSNER EN MONTREAL (CANADA).

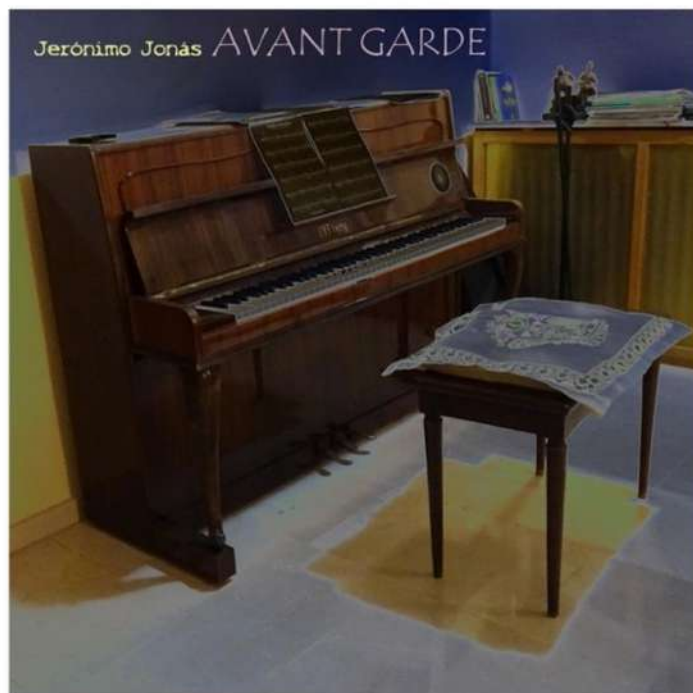


MARBELLA, ALICANTE, BILBAO, ZARAGOZA, MURCIA,  
BENIDORM, MONTREAL, MADRID, GRANADA,  
SANTIAGO DE COMPOSTELA, AMSTERDAM, VIENA,  
ETC



# AVANT GARDE (2018)

DURACIÓN: 199 MINUTOS

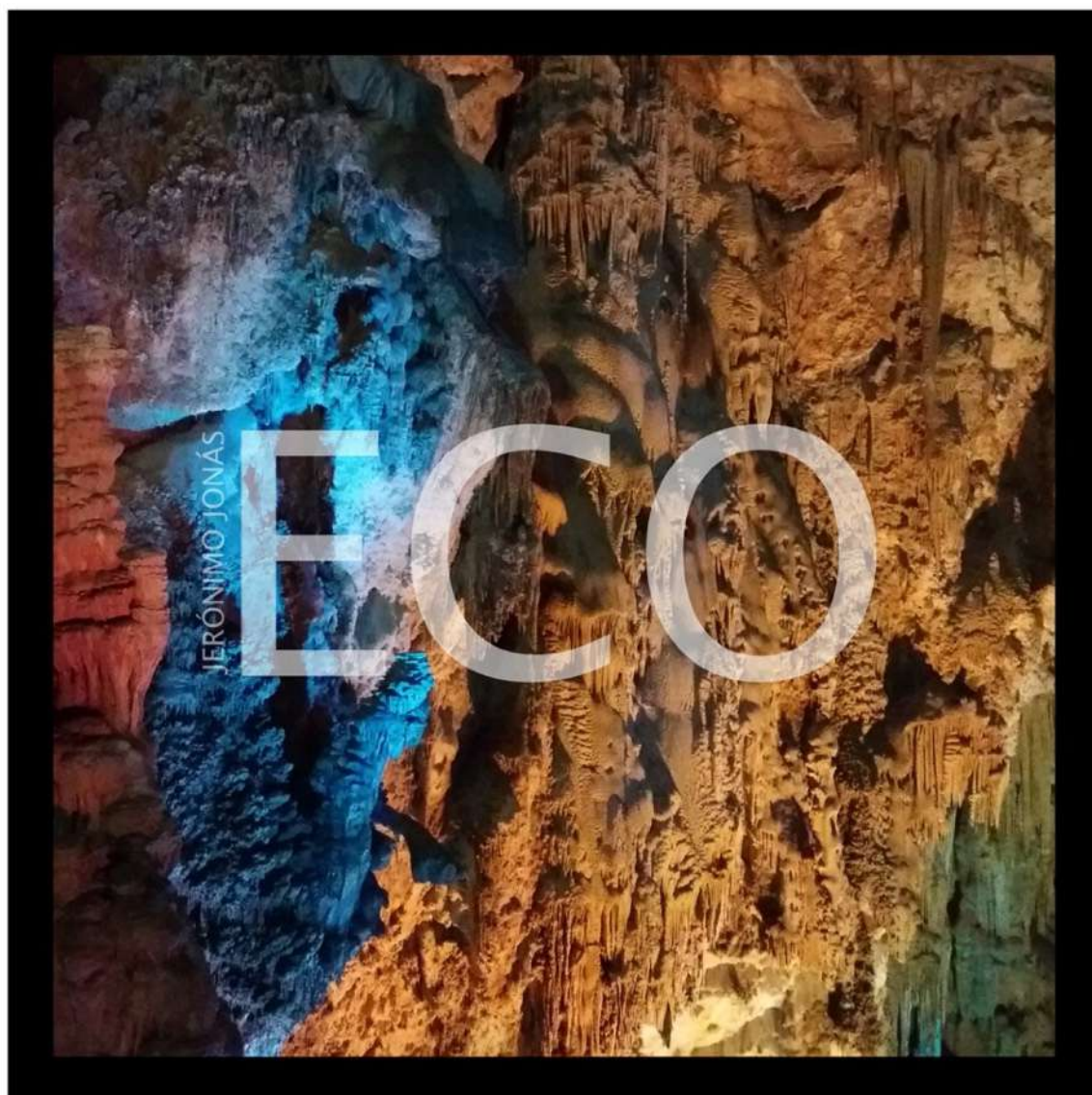


1. INTRO PIPE 2. THE PRINCE AND THE DUNGEONS  
3. ALL DAYS 4. BELLE EPOQUE 5. BUTTERFLIES IN THE  
HOUSES 6. SEVEN DAYS TO CREATE 7. PROTECTION  
AGAINST THE ARCHONS 8. UNIVERSAL BELLS 9. MIRROR  
CRYSTAL DREAMS 10. I WILL WATCHING THE DATE 11.  
PIANO IN THE RADIO 12. MESSAGE FROM THE SEAS 13.  
NATURAL 14. TIBETAN AIR 15. LEVITATION IN THE CAVE  
OF SAINTS 16. INTUITIVE DREAMER 17. REMEMBERING  
THE FUTURE 18. COSMONAUTIC MESSENGER 19. THE  
MYSTERY OF HUMAN RACE 20. I BELIEVE IN MYSELF 21.  
AMAZING LOVERS 22. COSMOS INSIDERS 23. CALM  
WINDS 24. PULSATIONS 25. GET THE WIND UP 26. GET  
THE WIND UP II 27. ORPHEUS MYTH 28. SPIRITUAL  
VOICES 29. SPIRITUAL VOICES II 30. HARP LAND BODY  
LAND 31. MISTIC DREAMS 32. MISTIC DREAMS II 33.  
SYNERGY AIR 34. FLUTE 35. LE MODE DU PARIS 36.  
FLOATING IN A COSMIC AIR

ESTÉ ES DE LOS ALBUMES MAS LARGOS QUE HE HECHO HASTA EL MOMENTO. MAS DE 3 HORAS DE MÚSICA CON PIANO SINTETIZADOR. ESTA ES UNA OBRA MUY ESPECIAL POR CUANDO Y COMO FUE REALIZADA. EL 7 DE ABRIL DE 2018, MI PADRE CUMPLIA 87 AÑOS Y AL DIA SIGUIENTE, FUIMOS A UN RESTAURANTE A CELEBRARLO CON LA FAMILIA. MI INTUICIÓN ME DECIA QUE NO LE QUEDABA MUCHO TIEMPO DE ESTAR ENTRE NOSOTROS, PUES YA ESTABA ENFERMO DESDE HACIA UNOS AÑOS Y SE VEIA YA BASTANTE DETERIORADO DE SALUD. ESA NOCHE DESPUES DE LA CELEBRACIÓN, ME PUSE A TOCAR EL PIANO, Y SENTÍ UNA PROFUNDA TRISTEZA PORQUE SABIA QUE SE IBA A IR MUY PRONTO, TAMBIEN SENTÍ UNA ENERGIA MUY FUERTE CERCA DE MI, DE ALGÚN MODO, ME ESTABA INFORMANDO, DE QUE MI PADRE SE IBA A MARCHAR MUY PRONTO. FUERON 3 O 4 HORAS DE TOCAR EL PIANO SIN PAUSA, UNA PIEZA DETRAS DE OTRA, EN UN ESTADO DE PROFUNDA CONCENTRACIÓN, Y CONEXIÓN ESPIRITUAL, EXPERIMENTE UN ESTADO DE TRANCE, O MISTICO. SENTIA LA OLOR Y LA PRESENCIA DE UN ESPIRITU ANTIGUO, QUE ME ESTABA ACOMPAÑANDO. FUE UNA NOCHE LARGA, EN ALGUNOS MOMENTOS LLORE MIENTRAS TOCABA EL TECLADO, FUE UNA NOCHE MUY TRISTE Y TAMBIEN CREATIVA. TAN SOLO DOS DIAS DESPUES, MI PADRE TRASCENDIÓ A OTRO PLANO. Y ASI FUI CONSCIENTE DE QUE TODO LO QUE HABIA SENTIDO Y PERCIBIDO, AQUELLA NOCHE TENIA SENTIDO Y FUE REAL.

# ECO (2018)

DURACIÓN: 46 MINUTOS



1. ECO: PRIMER VIAJE 2. ECO II: SEGUNDO VIAJE
3. ECO III: TERCER VIAJE 4. BUDA FLACO 5. ATRAPASUEÑOS

EL ECO QUE SE PRODUCE EN UNA CUEVA, DONDE VIVE UN EREMITA, UN YOGUI, UN SADHU, UN RENUNCIANTE. ESTO PUEDE SER CERCA DE GANGOTRI, EN EL HIMALAYA O EN CUALQUIER OTRO LUGAR DEL UNIVERSO MANIFESTADO. ESTA MÚSICA TRATA DE EMULAR LAS RESONANCIAS DE UNA MENTE SILENCIOSA QUE TRATA DE TRASCENDER EN VIDA, LAS LIMITACIONES DE LA VIDA FÍSICA.

# ECOTRANCE (2019)

DURACIÓN: 162 MINUTOS



1. MINIMAL BOX & DIGITAL SYMPHONY
2. MACHU PICCHU
3. SANTUARIO DEL OLIVAR
4. VOLCÁN POPOCATEPETL
5. MONTE ESPIRITUAL
6. ISLA DE PASCUA

1. SANTUARIO DE GOLONDRINAS
2. TAMBOR NAVATO PARA VIAJE CHAMANICO
3. TAMBOR NAVATO PARA VIAJE CHAMANICO II
4. TAMBOR NAVATO PARA VIAJE CHAMANICO III



# MISTICA CHAMANICA (2019)

DURACIÓN: 212 MINUTOS



1. ÁNGEL DE MI GUARDA
2. CANCIÓN RITUAL
3. CANTO DEL ALMA, N°1
4. CANTO DEL ALMA, N°2

1. EL LATIDO DE LA TIERRA
2. CANTO DEL ALMA, N°3
3. CANTO DEL ALMA, N°4
4. CANTO DEL ALMA, N°5
5. FLUID EN EL COSMOS

1. MITRA, EL DIOS DE LOS HITITAS
2. CANTO PARA CURAR LA BOCA
3. NGC 71, CONCIENCIA COSMICA

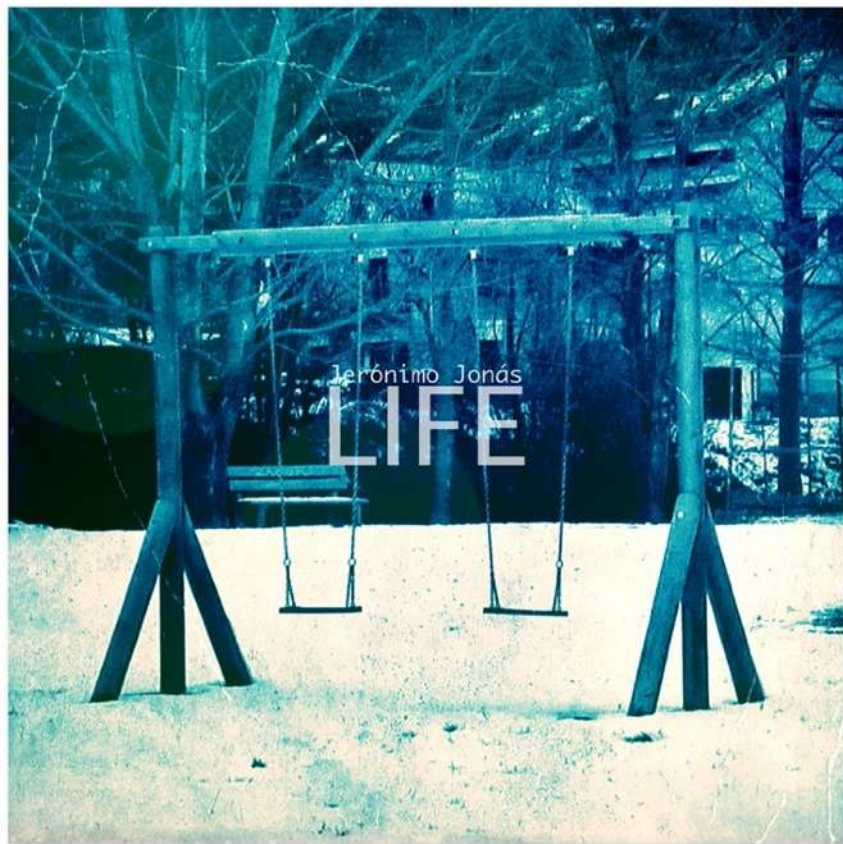
1. ÁNGEL DE MI GUARDA, DULCE COMPAÑIA
2. CURARE DE TODO MAL, FLECHA MÁGICA
3. ESPÍRITUS ALIADOS
4. LA TORTUGA
5. PACHAMAMA
6. MELODIA FLAMENCA
7. SILBIDO
8. TAMBOR CHAMANICO

MÚSICA ESPIRITUAL, DE CARACTER CHAMANICO, EL PRINCIPAL INSTRUMENTO DE ESTE ÁLBUM ES LA VOZ, QUE SIRVE PARA INVOCAR, Y EL TAMBOR QUE AYUDA A ENTRAR EN UN ESTADO ALTERADO DE CONCIENCIA. ES UNA DE MIS OBRAS MAS ESCUCHADAS, ES TOTALMENTE INTUITIVA Y AL ENCUENTRO CON LO SAGRADO.



# LIFE (2019)

DURACIÓN: 33 MINUTOS



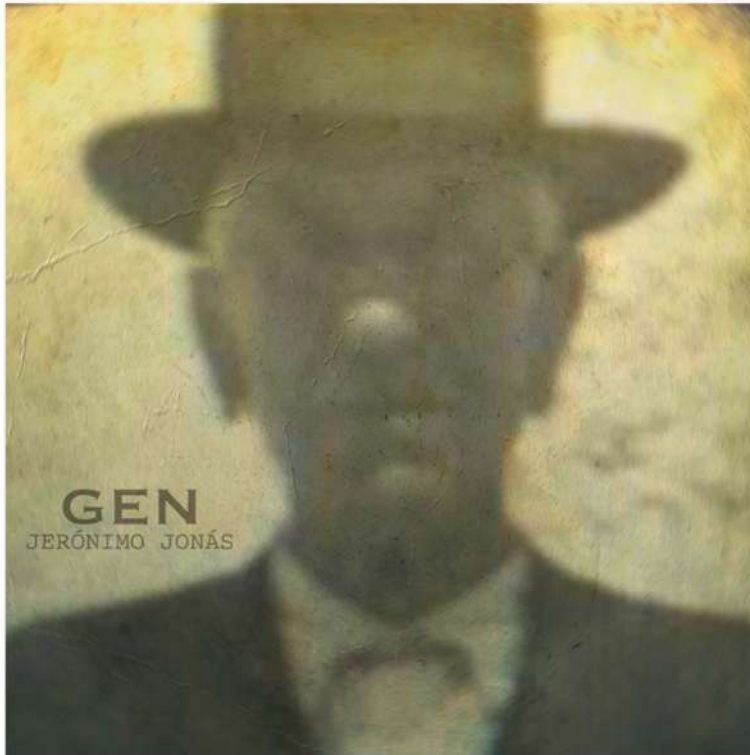
1. SLEEPER
2. SLEEPER II
3. SLEEPER III
4. LIFE
5. LA INTUICIÓN ES EL CAMINO
6. EL PRINCIPIO DEL FINAL
7. IN THE END

CON EL VIEJO PIANO OFFBERG DE MI MADRE, QUE YA ESCUCHABA CUANDO ESTABA EN SU BARRIGA ANTES DE NACER, CON ÉL GRABÉ ESTOS TEMAS. QUE DE UNA MANERA INTUITIVA ANTICIPABAN LOS EVENTOS QUE VIVIRIAMOS UN AÑO DESPUES Y A LO QUE AÚN NOS ENFRENTAMOS Y NOS INQUIETA. EL TÍTULO DEL ÁLBUM SIGNIFICA "VIDA", Y LA PORTADA REPRESENTA LA AUSENCIA, LA SOLEDAD, UN COLUMPIO EN UN PARQUE QUE PODRÍA ESTAR LLENO DE NIÑOS JUGANDO, PATARITOS CANTANDO. RESULTA ESTAR VACÍO Y SIN MOVIMIENTO, LOS ARBOLES SIN HOJAS Y EL SUELO FRÍO Y LLENO DE NIEVE, CONGELADO. ASÍ SERÍAN LOS DOS AÑOS POSTERIORES A LA GRABACIÓN DEL ÁLBUM, NADIE POR LA CALLE, AISLAMIENTO, CONFINAMIENTOS Y MIEDO. LOS TRES PRIMEROS TEMAS " SLEEPER" QUE SIGNIFICA DURMIENTE O DORMIDO, Y TRAE A COLACIÓN COMO LA SOCIEDAD SE ESTÁ DIVIDIENDO CADA VEZ MÁS, ENTRE UNOS DESPIERTOS Y OTROS DORMIDOS.

ES UNA OBRA TRISTE, Y SENCILLA EN SUS ARREGLOS Y COMPOSICIÓN. PERO MUY SENTIDA Y TIENE ESE ALGO QUE A MI ME GUSTA QUE LLEVE LA MÚSICA QUE HAGO. PIENSO QUE ESTE TRABAJO SUMERGE A QUIEN LO ESCUCHA EN UN ESTADO DE PROFUNDA MEDITACIÓN Y TAMBIÉN RELAJACIÓN. ESTÁ ENTRE MIS FAVORITOS, SIENDO SENCILLO E IMPROVISADO.

# GEN (2019)

DURACIÓN: 37 MINUTOS



1. GEN
2. GÉNESIS
3. GEN II
4. GENEALOGIA
5. GENETI-K

EL HOMBRE CON SOMBRERO QUE SALE EN LA FOTO DE PORTADA ES MI BISABUELO, ABUELO DE MI MADRE. EL ERA DE CALASPARRA (MURCIA). JOSE MOYA PRIETO ERA SU NOMBRE. SU HERMANO EL CHACHE DIEGO, ERA GUITARRISTA, Y SOLIAN IR JUNTOS A LA TABERNA A TOCAR. EL TAMBIEN ERA AFICIONADO A LA GUITARRA, PERO SU TRABAJO ESTABA RELACIONADO CON LA EXPLOTACIÓN DE LA MINA QUE HABIA CERCA DEL PUEBLO.

EN EL GÉNESIS SE HABLA DE LOS PRINCIPIOS DE LA HUMANIDAD, DE DIOSES CAIDOS DEL CIELO, QUE SE MEZCLARON CON MUJERES DE LA TIERRA. LOS TEXTOS DE LAS TABLILLAS SUMERIAS, NOS MUESTRAN LA POSIBILIDAD, SEGÚN ALGUNOS INVESTIGADORES Y TRADUCTORES, QUE LA HUMANIDAD ES UNA HIBRIDACIÓN, DE UN ANCESTRAL HABITANTE DE LA TIERRA, CON LA GENETICA DE UNA O VARIAS RAZAS EXTRATERRESTRES, QUE LLEGARON A LA TIERRA, ANTES QUE NOSOTROS. PROBABLEMENTE LOS HEROES Y SEMIDIOSES, DE LAS MITOLOGIAS DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES, NOS HABLAN DE ESOS SERES MITAD HUMANOS, MITAD DIOSES QUE EN EPOCAS MUY ANTIGUAS CO-HABITABAN CON LOS HUMANOS Y HACIAN DE PADRES, MAESTROS - CREADORES. PERO QUE POR ALGUNA RAZON O BIEN SE OCULTARON DE NUESTRA PRESENCIA O BIEN SE FUERON. ESTE ÁLBUM ES DE PIANO, COMO OTROS , EXCLUSIVAMENTE DE IMPROVISACIONES, EN DONDE MEDITO, SOBRE ESA REALIDAD OCULTADA, Y LOS MISTERIOS QUE CONCIERNEN A LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

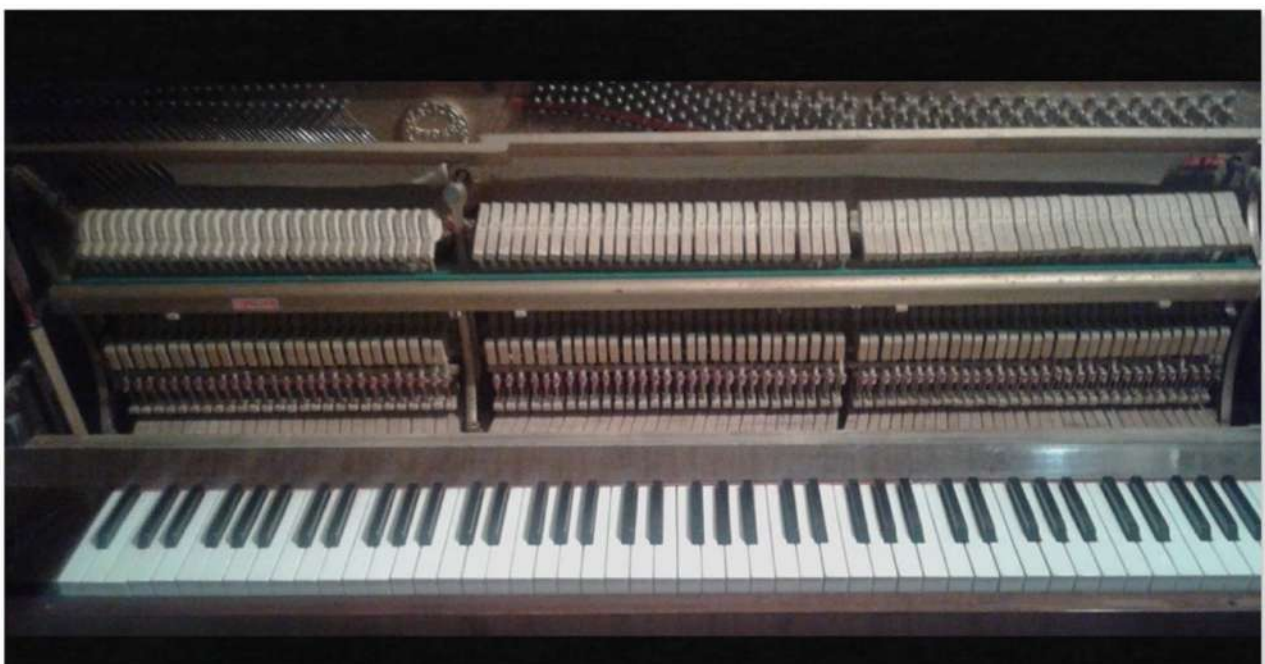
# 432 (2019)

DURACIÓN: 67 MINUTOS



1. WALK SLOWLY
2. WALK SLOWLY II
3. MYSTERIOUS
4. CAUSALITY
5. IMAGINARY WORLD
6. EXIT WORLD
7. ENOUGH
8. EARTH FRECUENCIAS

ES CASI EXPERIMENTAL, CINEMATICO, ESPECULATIVO. ESTE ÁLBUM LO CONCEBÍ ALEJÁNDOME DE LOS CLICHES O CÁNONES ESTABLECIDOS, PARA SER UN POCO MAS LIBRE Y SIN PENSAR EN UNA ESTRUCTURA CLARA, A NIVEL CREATIVO. DEJANDO UN POCO QUE SEA EL PROPIO DESTINO Y LA PROPIA ENERGÍA QUIENES PONGAN CADA COSA EN SU SITIO. UN POCO COMO DECÍA SAN JUAN DE LA CRUZ; "ESTE NO SABER SABIENDO, ES DE TAN ALTO PODER, QUE LLEGA UNO, A NO ENTENDER ENTENDIENDO, TODA CIENCIA TRASCENDIENDO". EN TODO EL PROCESO DE CREACIÓN GRABACIÓN Y MEZCLA, PREVALECIÓ EL SENTIR TAOISTA: DE "HACER SIN HACER".



## Y - Z (2019)

DURACIÓN: 107 MINUTOS



1. MÚSICA DEL ESPACIO QUE SUEÑO VOLANDO
2. CUANDO LA IMAGINACIÓN SE HACE MEDITACIÓN
3. MYSTIC TRANCE WITH VISUAL ACTIVITY

1. EN EL INTERIOR DE LA CUEVA, EL CHAMÁN DIBUJA ALAS PARA VOLAR
2. ES UN VIAJE INTERIOR POR EL ESPACIO EXTERIOR
3. SPACE MUSIC FOR MYSTICAL JOURNEY
4. LIKE A DIGITAL STRINGS. IN A DIMENSIONAL CAPSULE OF ALIENS.

DURACIÓN: 63 MINUTOS



- 1-7. PIANO JUNTO AL FUEGO
- 8-12. ECLIPSE DE LUNA

"Y", ES UN ÁLBUM MÍSTICO, ESOTÉRICO, DIMENSIONAL, CHAMANICO, ESPIRITUAL, HECHO CON SONIDOS DE SÍNTESIS. BUSCANDO EL VIAJE ASTRAL, EL VIAJE INTERIOR. ESTOS DOS ÁLBUMES SON MISTERIOSOS, MÁGICOS, SOLITARIOS. SON MOMENTOS DE ESCAPAR DE LA MATERIA, PARA IR A UN LUGAR ALEJADO DEL MUNDO, MAS EN CONTACTO CON EL OTRO LADO DE LA EXISTENCIA, QUE CON LO MUNDANO. ES MÚSICA PROFUNDA. PARA OLVIDAR QUE HABITAMOS EN UN CUERPO FÍSICO.

"Z", ES UN ÁLBUM SOBRIO, GRABADO JUNTO AL CREPITAR DE LA LEÑA TRANSFORMÁNDOSE EN CALOR, HUMO Y CENIZA. ES EL VIEJO PIANO ACÚSTICO DE PARED OFFBERG, AFINADO A 432 HZ.

# X DE SPIRIT BOX (2019)

DURACIÓN: 52 MINUTOS



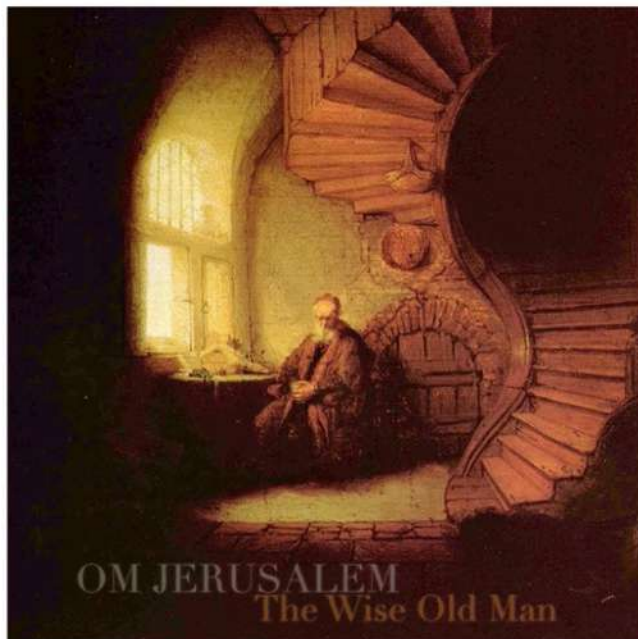
1-3. LA SPIRIT BOX FUNCIONA: GRABACIONES DE PREGUNTAS

4-5. SOLO DE PIANO

EL VIEJO PIANO DE PARED OFFBERG, AFINADO A 432 HZ, CON LOS MICROFONOS EN UNA HABITACIÓN, EN LA QUE YO HAGO PREGUNTAS A LOS ESPIRITUS, PARA QUE EN OTRA HABITACIÓN Y A TRAVES DE LA "SPIRIT BOX" SE COMUNIQUEN, Y QUEDE TODO GRABADO. LO HICE EN TRES SESIONES. Y LAS RESPUESTAS PUEDEN ESCUCHARLAS USTEDES MISMOS.

# THE WISE OLD MAN (2018)

DURACIÓN: 68 MINUTOS

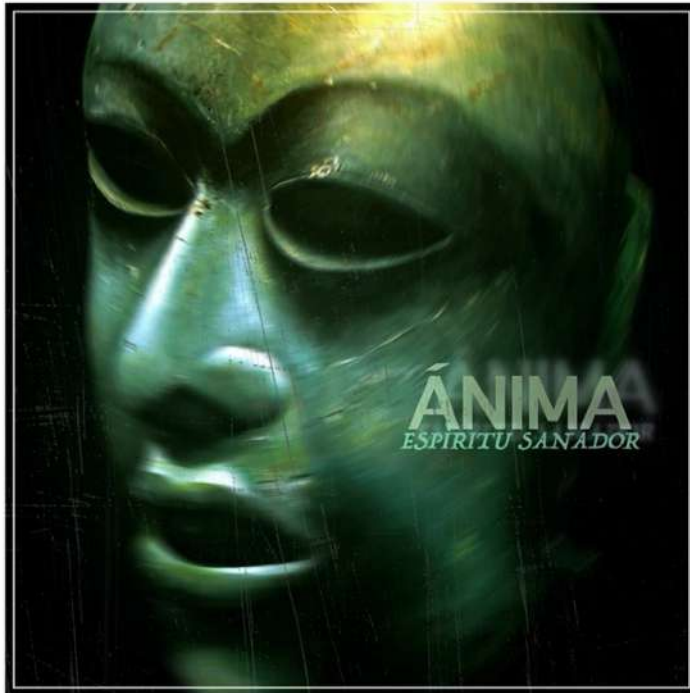


1. THE WISE OLD MAN
2. PERFECTLY DETUNED
3. WHAT IS THIS ?
4. WORLDS COMMUNICATED
5. SO LONG TO EXPLAIN
6. UFO 5
7. NATURAL EVOLUTION
8. LIGHTS IN THE SKY
9. DISCOURAGED
10. CREATING GIFTS
11. AWAY FROM HOME

DESPUÉS DE PASAR 7 AÑOS SIN PUBLICAR NADA CON "OM JERUSALEM", LLEGA ESTE ÁLBUM. ENTERA Y ÚNICAMENTE GRABADO CON EL PIANO DE PARED OFFBERG, EL CUAL PASÓ ALGUNOS AÑOS SIN AFINARSE, NO RECUERDO EXACTAMENTE CUANDO SE AFINÓ, PERO MAS DE UN LUSTRO SEGURO. Y JUSTO ANTES DE QUE VINIERA EL AFINADOR A CASA. GRABÉ EL ÁLBUM COMPLETO, LA FRECUENCIA DE MUESTREO RONDA EL 432 HZ, PERO LA DESAFINACIÓN ERA HOMOGÉNEA Y DABA UNOS Matices ARMÓNICOS, MUY CURIOSOS, HABÍA UNA SONORIDAD AGRADABLE, UNA SIMPATÍA ENTRE LAS NOTAS DISONANTES. LA GEOMETRÍA MUSICAL, ES ARMONIOSA, QUIZÁS AL SER DE MADERA, HECHO A MANO, Y ESTAR EXPUESTO A LA HUMEDAD, EL FRÍO Y EL CALOR, DE FORMA CONSTANTE Y HOMOGÉNEA. EL PIANO MEDIO ABANDONADO, ESTABA EN SU PROPIO PROCESO, Y EL SONIDO AUNQUE SE NOTABA ALGO DISPAR, TENIA ALGO QUE NO QUERÍA DEJAR ESCAPAR. LE QUITÉ LAS TAPAS Y DEJÉ LOS MARTILLOS Y EL ESQUELETO DEL PIANO AL DESCUBIERTO Y AHÍ, COLOQUÉ EL MICRO E IMPROVISÉ SOBRE ESTRUCTURAS ARMÓNICAS SENCILLAS Y RELACIONADAS EN TODOS LOS TEMAS, Y SE HIZO DE UNA VEZ, TODO EL PROCESO CREATIVO, EN UN DÍA O DOS MÁXIMO, LO TERMINÉ. LO GRABÉ EN "MONO". Y BUSCANDO QUE LA RESONANCIA DEL PEDAL FUERA LA REVERB, QUE ENVOLVIERA E HICIERA CRECER LOS ARMÓNICOS, CREANDO UNA NUBE SONORA, UNA VIBRACIÓN ARMONIOSA CON ESCAPES DISONANTES. A MI ENTENDER SALIÓ ALGO MUY INTERESANTE.

# ÁNIMA (2019)

DURACIÓN: 254 MINUTOS



1- 3. ESTIRANDO EL TIEMPO, PARTE I, II Y III  
4. GRAN VACIO SIDERAL  
5. COMO UN SUEÑO  
6. CURA SANA Y SIENTETE LIBRE

1. INEAMONIA  
2. NANA PACHAMAMA  
3. EL FUEGO  
4. MARACA  
5- 6. UNA MANTIS RELIGIOSA, PARTE I Y II

1. OUMUAMUA  
2. RETRO CONSTRUCTIVE FUTURE  
3-6. INTUICIÓN MÍSTICA PARA GUITARRA, I -IV  
1. SANACIÓN BATO LAS ESTRELLAS  
2. TAMBOR CHAMANICO  
3. TRANCE MÍSTICO E INTUITIVO  
4. YAGÜE

MÚSICA CHAMANICA, PONIENDO LA INTENCIÓN EN LO QUE NO SE VE, PERO SI SE PERCIBE.  
DEJANDO QUE SEA EL ESPÍRITU Y NO LA PARTE MUNDANA, LA QUE LLEVE LAS RIENDAS DE ESTA  
OBRA, QUE SIENDO ARTÍSTICA, SE ADENTRA EN LA APARTE INTANGIBLE DEL ARTE SONORO, Y SE  
VUELVE PARTE DEL DÍA A DÍA. ES UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS ESPIRITUALES, PARA  
BENEFICIO DE TODOS LOS SERES.



# ROMPIENDO HECHIZOS (2021)

DURACIÓN: 158 MINUTOS



- 1- 5. LA CASA DE CRISTAL DEL CIELO
6. SON LOS LIMITES DE LA REALIDAD
7. LA LUZ AL FINAL DEL CAMINO
8. CAMPANAS EN EL DESIERTO DISTÓCICO DEL AHORA

1. SACANDO EL DOLOR DEL CUERPO
2. QUIERO CONOCER EL CAMINO
3. ARAÑAS EN LA TELE
4. ALUSION AL SEGUNDO SEGMENTO
5. ALGÚN TIPO DE MAGNETISMO
- 6- 8. PIANO CURADORA I, II Y III

1. EXTASIS MISTICO
2. CURATIVA
3. CANTO DEL ALMA I
4. CANTO DEL ALMA II
5. CANTO CHAMANICO
6. SIN PRISAS IV
7. SIN PRISAS VI
8. SUBE LA VIBRA



# **SOUL ALCHEMY Y THE LONGEST JOURNEY (2021)**

**DURACIÓN: 93 MINUTOS**



- 1- 20. ONE CHORD THEMES**
- 21- 33 TWO CHORDS THEMES**
- 34 - 43 FOUR CHORDS THEMES**

**DURACIÓN: 86 MINUTOS**



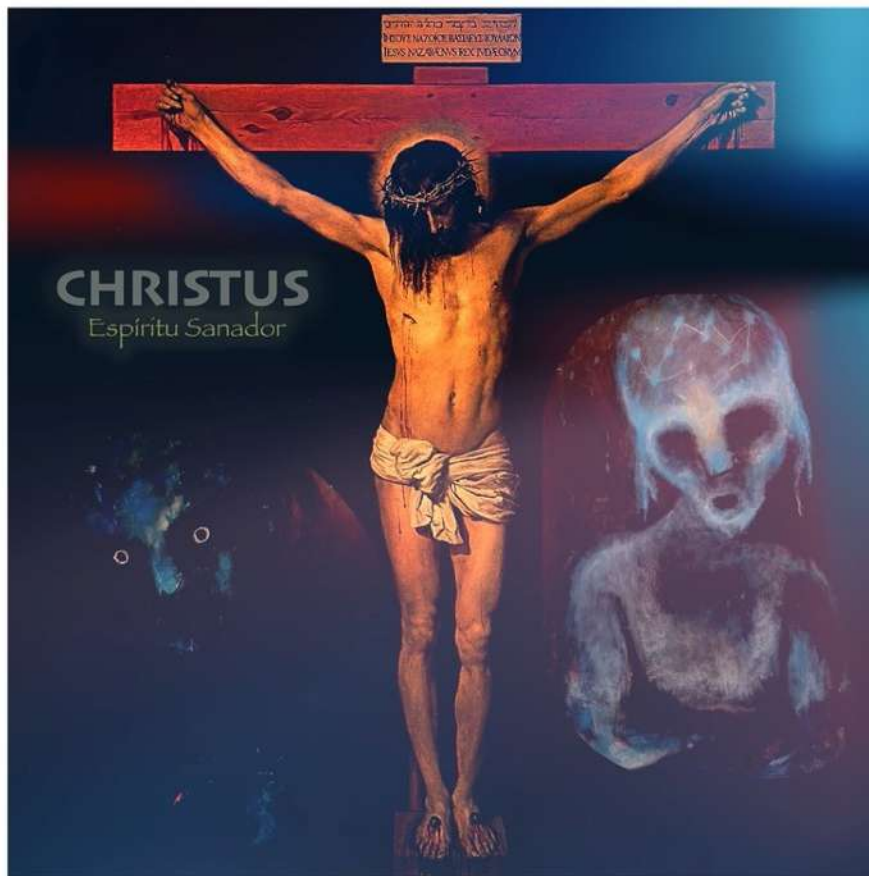
- 1- 20. MY FIRST PIANO**
- 21- 23. ELECTRIC PIANO**
- 1- 18. THE LONGEST JOURNEY**
- 19. A GOOD DAY**
- 20- 25. CLARIFICANDO EL PERCIBIR**
- 26- 27. ES MUY TARDE**

**TIENE UN ENFOQUE EDUCACIONAL, ENFOCADA EN LA PRACTICA DEL PIANO. ESTOS DOS ALBUMES SON PIEZAS CORTAS DE SOLO PIANO, QUE ESTAN TAMBIEN EN PARTITURA, SON PIEZAS BONITAS, Y TRANQUILAS. PRIMERO CON UN SOLO ACORDE, HASTA AL FINAL CON UNA ARMONIA MAS COMPLETA DE HASTA CUATRO ACORDES. LA MANO DERECHA SIEMPRE MARCA LA MELODIA, Y CON LA MANO IZQUIERDA VA CAMBIANDO EN LA FORMA DEL ACOMPAÑAMIENTO.**

**TAMBIEN ES MÚSICA QUE SE PUEDE ESCUCHAR POR PLACER, SIN INTERES DIDACTICO, PORQUE TIENE MELODIAS MUY BONITAS Y PEGADIZAS, FÁCILES DE RECORDAR Y EN CONJUNTO LA OBRA TIENE MUCHOS PUNTOS DE UNIÓN. ESTA HECHO CON UN SOLO SENTIR, DIBUJANDO DIFERENTES FORMAS PARA UN MISMO OBJETO. QUE DA COMO RESULTADO UNA OBRA MUSICAL COMPLETA Y DIVERSA, PERO MANTENIENDO LA SENCILLEZ Y LA CLARIDAD, EN LA ETECUCIÓN.**

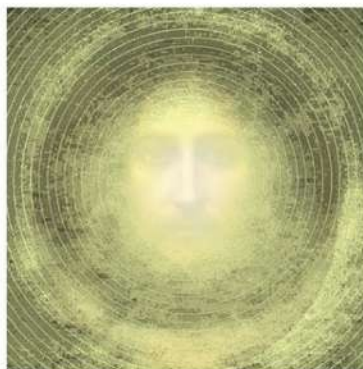
# CHRISTUS (2021)

DURACIÓN: 115 MINUTOS

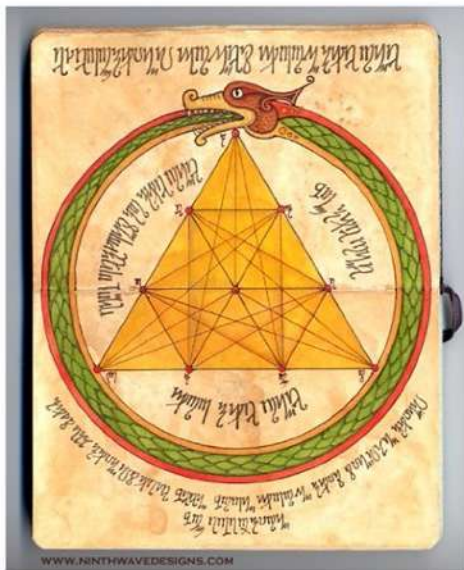


1. ORACIÓN AL ÁNGEL DE LA GUARDA
2. VADE RETRO SATANA
3. LA MEDALLA DE SAN BENITO
4. SALMO 91
5. SONANDO EL TIEMPO
6. SONANDO EL TIEMPO II
7. ORACIÓN CONTRA TODOS LOS MALES
8. LA LLAMA BRILLANDO
9. ORACIÓN DE LIBERACIÓN
10. RIOS DE LUZ MÍSTICA
11. VIATE MÍSTICO AL PIANO
12. VIATE MÍSTICO AL PIANO II
13. EL TRIUNFO DEL PERDÓN
1. RABÍ EN UN MUNDO ONÍRICO
- 2- 5. CIELO LLENO DE ESTRELLAS I- IV
6. PLANTAS SAGRADAS
7. AMANECEER SONADO
8. AMANECEER SONADO II
9. CAMINAR SIN DEJAR HUELLA
10. LA FUERZA DE UNA CUERDA
11. LA FUERZA DE UNA CUERDA II
12. CANTO CHAMANICO
13. SALDREMOS DE ESTA

CON LA IDEA DE CREAR UN ÁLBUM DE ORACIONES RELACIONADAS CON EL RITUAL DE EXORCISMOS. Y CUYA MÚSICA FUERA UNA BASE SOLIDA PRINCIPALMENTE MONOTONAL, Y CON ARREGLOS, HECHOS DE PROGRAMACIONES. CON INSTRUMENTOS VIRTUALES DE BATERIA, PERCUSIÓN, MARIMBAS, SITAR, PERCUSIONES HINDÚES, FLAUTAS, METALES DE VIENTO, Y ARREGLOS DE CUERDAS PRINCIPALMENTE. NACIÓ ESTE PROYECTO. EN ESTA GRABACIÓN ESTRENÉ EL PAQUETE DE INSTRUMENTOS VIRTUALES DE "NATIVE", EL CUAL HA MEJORADO EL SONIDO DE MI OBRA MUSICAL.



## EL YOGUI



LA VIDA ES UN MISTERIO. ESTAMOS AQUI CON UN TIEMPO YA ESTIPULADO DE ANTEMANO. VINIMOS AQUI CON UN CONTRATO FIRMADO, CON FECHA DE ENTRADA Y DE SALIDA. MIENTRAS ESTEMOS AQUI HAGAMOS EL BIEN EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, Y DISFRUTEMOS DEL VIAJE QUE ES LA VIDA, PERTUDICANDO LO MENOS POSIBLE AL PRÓTIMO. HAGAMOS ESO Y LUCHEMOS POR MEJORAR EL MUNDO Y A NOSOTROS MISMOS.

DESDE ESA FOTO HA PASADO MUCHO TIEMPO, PERO SIGO SIENDO EL MISMO. REALMENTE NO HA PASADO NI UN INSTANTE. SOY EL MISMO. CON MAS EXPERIENCIA EN ESTE MUNDO, PERO EFECTIVAMENTE EL MISMO. ESTE LIBRO NO ES UN LIBRO AL USO, NI UN DOSSIER, NI UN ARGUMENTO PROMOCIONAL. ESTE LIBRO ES UN ESQUEMA DIDACTICO DE COMO YO HE APRENDIDO MUCHAS COSAS A LO LARGO DE ESTE TIEMPO, EN EL QUE ADEMAS DE MÚSICA HE EXPLORADO LA CONCIENCIA, ME HE INFORMADO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA VERDAD, DE TODO AQUELLO QUE FUERA TRASCENDENTAL Y MISTICO. DE TODA ESA VERDAD ULTIMA QUE EN TODAS LAS CULTURAS, RELIGIONES Y FORMAS DE PENSAMIENTO, HAN BUSCADO CON AINCO.

LOS GRANDES MISTICOS, COMO JESUS, BUDA, O LAOTSE NOS TRAJERON MUCHO BUENO POR LO QUE VIVIR. NOS MOSTRARON SENDAS, CAMINOS ABIERTOS AL ENCUENTRO CON LO DIVINO DENTRO DE UNO MISMO. NO DEJEMOS QUE ESOS LIBROS, QUE ESA SABIDURIA CAIGA EN EL OLVIDO. DEMOSLE VIDA A ESE MENSAJE, DE UNIÓN Y DE VERDAD.



# CHAMANISMO IBÉRICO (2006)

151 PÁGINAS



LA FOTO DE ABATO SON NIDOS DE OROPÉNDOLAS, EN LA AMAZONÍA PERUANA.



EN ÉL SE NARRA LA BÚSQUEDA INCESANTE DE LA VERDAD PROFUNDA, QUE SUBYACE DETRÁS DE TODOS LOS VELOS, QUE NOS MANTIENEN ATRAPADOS EN ESTA ILUSIÓN, SOFRONIZACIÓN O HIPNOSIS COLECTIVA, QUE NOS IMPIDE CONOCER EL VERDADERO SENTIDO Y FINALIDAD DE LA EXISTENCIA HUMANA SOBRE LA TIERRA. ESA INQUIETUD CONSTANTE Y DESEO POR DESENTRAÑAR LA MADEJA DE HILOS DE LA CONFUSIÓN, ME LLEVÓ A RECORRER PAÍSES COMO NEPAL, CHINA, FILIPINAS O PERÚ ENTRE OTROS LUGARES. EN TODA LA OBRA LAS EXPERIENCIAS DE CARÁCTER MÍSTICO, ESOTÉRICO Y ESPIRITUAL SE VAN SUCEDIENDO Y ASÍ LAS REFLEXIONES Y LAS INQUIETUDES VAN EVOLUCIONANDO, COMO EL ALMA HUMANA QUE SE VA PULIENDO, PARA QUE DESDE LO MAS PROFUNDO DEL CORAZÓN, APAREZCA LA LUZ QUE ILUMINE EL DEVENIR DE LA PROPIA EXISTENCIA. ES UN LIBRO INICIÁTICO, ENMARCADO EN UN CONTEXTO DE VIAJE ESPIRITUAL Y DE AVENTURAS MÁGICAS.

# **LAS RESONANCIAS DEL SER (2015)**

102 PÁGINAS



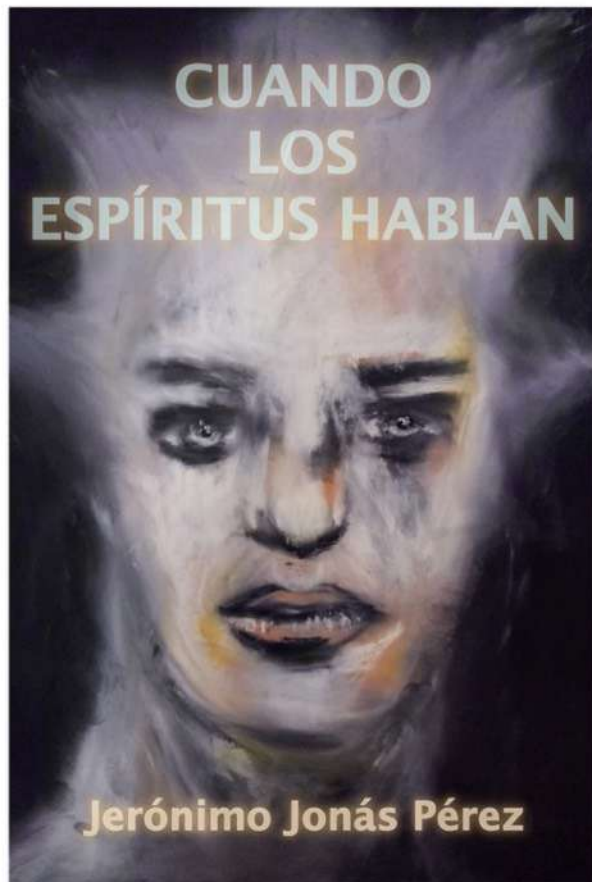
LA NOTA CLAVE DE ESTA OBRA, ES EL SENTIR DE LA IMPROVISACIÓN, PARA MANIFESTAR LO QUE NACE DENTRO DE UNO MISMO. LA MÚSICA TAMBIÉN PUEDE SER UN CAMINO INICIÁTICO, UNA VÍA DE AUTOCONOCIMIENTO. POESÍAS, MEZCLADAS CON REFLEXIONES, ESTE LIBRO NO ES UN LIBRO AL USO. ES UN POQUITO MAS MÁGICO QUE ESO, SI ESTA ESCRITO QUE TU LEAS ESTAS PÁGINAS, SIN DUDA TE AYUDARÁN A CRECER, A MEJORAR, PERO SIEMPRE DESDE LA NO MENTE. DESDE EL SENTIDO MÍSTICO, Y DESDE EL NO HACER. NO TRATO DE VENDERTE NADA, SOLO MOSTRARTE QUE LA VERDAD ESTÁ DELANTE NUESTRO. TODOS SOMOS CAPACES DE DESCUBRIR LA REALIDAD QUE SUBYACE TRAS ESOS VELOS, QUE ALGUNOS LLAMAN MAYA, MATRIX O SAMSARA. ESTE LIBRO MUESTRA UN CAMINO DE CONOCIMIENTO Y A SU VEZ UN SIMPLE ENTRETENIMIENTO. ES UN RECORDATORIO DE LO QUE YA SOMOS. ES FILOSOFÍA HOLÍSTICA, ES MÚSICA, ES MAGIA Y ES CHAMANISMO



PRESENTACIÓN EN LA "CASA DEL LIBRO" DE ALICANTE, EN 2015.

# CUANDO LOS ESPÍRITUS HABLAN (2021)

180 PÁGINAS



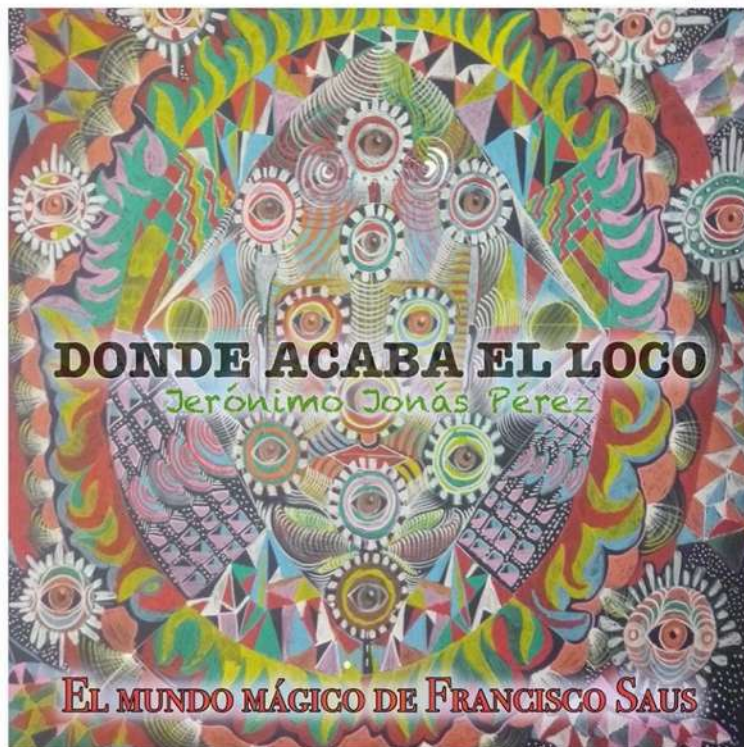
EN ESTE LIBRO ENCONTRARÁ HISTORIAS SOBRE SERES INTRATERRENOS, EXPLORACIÓN DE LOS ESTADOS O NIVELES DE CONCIENCIA, Y VIATES A LA SELVA DEL AMAZONAS EN BUSCA DE PLANTAS DE PODER. TODO A NIVEL AUTOBIOGRÁFICO. TAMBIÉN SE DAN TÉCNICAS DE YOGA, MEDITACIÓN Y HERRAMIENTAS PARA AYUDAR EN EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA Y PARA SALIR DE LA MATRIX. ES UN MANUAL Y UNA RECOPIACIÓN, ES POESÍA. ES UN TRATADO DE CHAMANISMO, ESOTERISMO Y ESPIRITISMO. SON HISTORIAS REALES Y CANALIZACIONES MÍSTICAS.



# **DONDE ACABA EL LOCO**

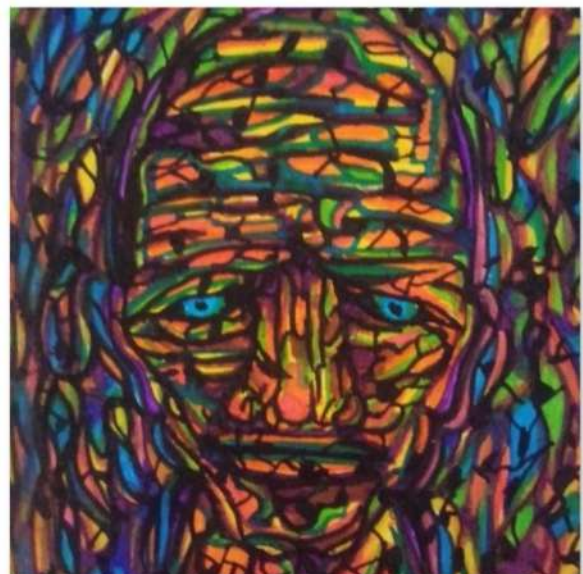
## **EL MUNDO MÁGICO DE FRANCISCO SAUS**

82 PÁGINAS



LIBRO QUE NARRA LA VIDA DEL ARTISTA A TRAVÉS DE OBRAS QUE EL MISMO PINTA. ES UN LIBRO ARTÍSTICO, TAMBIÉN DE PSICOLOGÍA Y CHAMANISMO.

SU PASO POR LA SELVA DE AMAZONAS, LA TERAPIA CON PLANTAS MAESTRAS, SU REGRESO AL INFIERNO, Y UN LARGO ETC DE AVENTURAS SE DAN CITA EN ESTE PEQUEÑO LIBRO LLENO DE ILUSTRACIONES Y DIBUJOS.



# FOTOGRAFIA Y MISTICA (VIAJERO DEL MUNDO)

137 PAGINAS

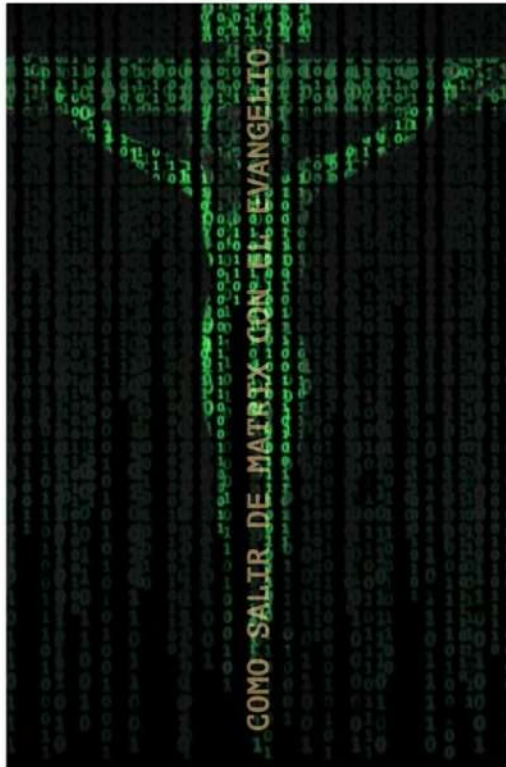


ESTE LIBRO RECOPILA UNA PARTE DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE HE REALIZADO A TRAVÉS DE LOS NUMEROSOS VIAJES QUE HICE POR EL MUNDO. A VECES LLEVÉ LA CÁMARA DE FOTOS Y CON ELLA, CONGELE MOMENTOS QUE SENTÍ ESPECIALES. DESDE NEPAL (HIMALAYA), INDIA, PERÚ (ANDES O AMAZONÍA), BRASIL, ARGENTINA, CHILE, REPÚBLICA DOMINICANA, COSTA RICA, PANAMÁ, CHINA, FILIPINAS, NUEVA ZELANDA, AUSTRALIA, ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, ESPAÑA, REINO UNIDO, FRANCIA, PORTUGAL, HOLANDA, SUECIA, NORUEGA O FINLANDIA.

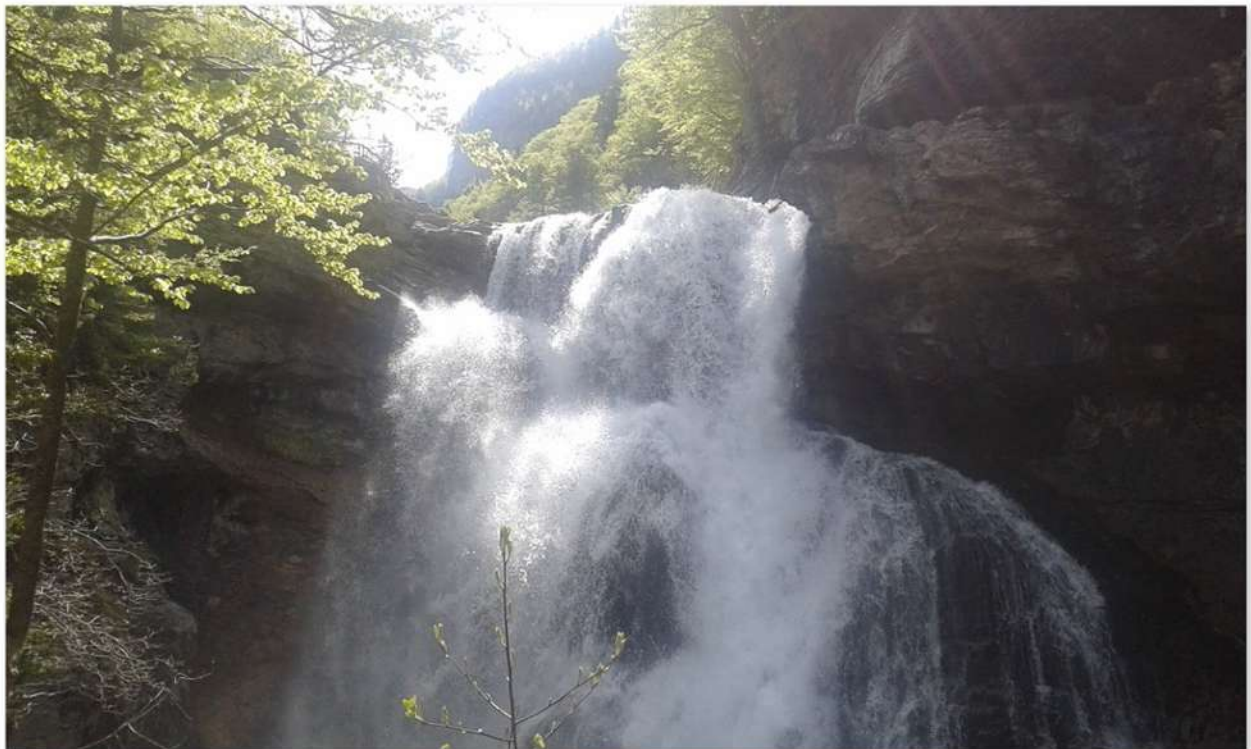


# COMO SALIR DE MATRIX CON EL EVANGELIO (2021)

74 PAGINAS



COMENTARIOS INICIATICOS PARA SALIR DE MATRIX. PROFUNDIZANDO EN EL MENSAJE DEL EVANGELIO DE SAN MATEO. GNOSTICISMO, MISTICA Y SABIDURIA CHAMANICA SE DAN CITA EN ESTE PEQUEÑO LIBRO, QUE PUEDE SERVIR DE CATARSIS Y REORDENAMIENTO INTERIOR. UNA MANERA DE ENCONTRAR A JESUS DE NAZARET, MUY EN CONSONANCIA CON LAS ACTUALES VIAS DE PENSAMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD, QUE NOS HABLAN DE UN MULTIVERSO, Y DE UN MUNDO ILUSORIO, EN FORMA DE HOLOGRAMA QUE LLAMAMOS MUNDO, O VIDA. LA SABIDURIA QUE ENCIERRA ESTE PEQUEÑO TRATADO DE ESPIRITUALIDAD, NOS ADENTRA EN LA COMPRENSIÓN INTUITIVA Y NOS INVITA A REFLEXIONAR SOBRE LAS VERDADES MAS PROFUNDAS, QUE NOS ACERCAN AL VERDADERO SENTIDO DE NUESTRA EXISTENCIA.



# LA CARCEL SOL Y SUS FORMAS DE TRANCE ( 2021)

125 PÁGINAS



ES UN LIBRO MÍSTICO, GNOSTICO, CHAMANICO Y PROFUNDO. HABLA DE VERDADES INCOMODAS Y MUCHAS VECES OCULTAS. ES UN LIBRO PARA ACRECENTAR EL NIVEL DE CONCIENCIA Y DESCUBRIR COSAS SOBRE LA HUMANIDAD QUE A VECES NOS PASAN DESAPERCIBIDAS, POR LA SOFRONIZACIÓN COLECTIVA A LA QUE ESTÁ EXPUESTA LA RAZA HUMANA, QUE HABITA ESTE PLANO DE EXISTENCIA Y LLAMAMOS VIDA O MUNDO.



# **SOÑAR CON EL PIANO (2021)**

## **PIEZAS FÁCILES Y BONITAS EN DO MAYOR**

**78 PÁGINAS**

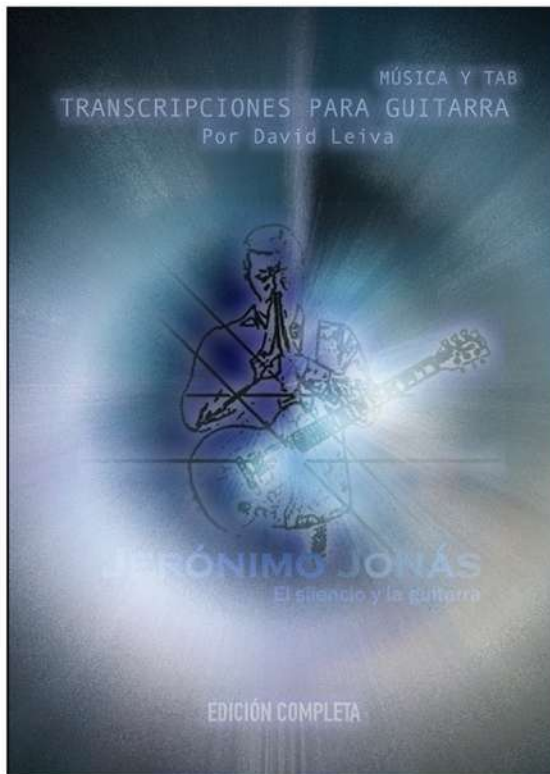


**"SOÑAR CON EL PIANO" ES UN LIBRO DE PARTITURAS FÁCILES Y BONITAS, DE UN NIVEL ENTRE INICIACIÓN Y MEDIO. MÁS O MENOS UN 2 O 3 EN UNA ESCALA DEL 1 AL 10. REQUIERE SABER LEER ALGO DE MÚSICA Y TENER UN POCO DE DESTREZA CON EL PIANO. LA MAYORÍA DE LAS PIEZAS SON LENTAS, EL TEMPO OSCILA ENTRE 64 Y 90, LA DURACIÓN SUELE SER DE ENTRE 50 SEGUNDOS Y 2 MINUTOS POR TEMA, CON LO QUE CABEN DENTRO UNA PÁGINA O EN DOS, ASÍ RESULTA MUY CÓMODO PARA QUIEN SE SIENTA AL PIANO, PUES NO REQUIERE IR PASANDO PAGINAS CONTINUAMENTE. POR LO TANTO, EL INTERPRETE NO TENDRÁ QUE ALEJAR SUS MANOS DEL PIANO PARA EJECUTAR LA OBRA DE PRINCIPIO A FIN, EN LA MAYORÍA DE LOS TEMAS. TODAS LAS COMPOSICIONES ESTAN GRABADAS EN AUDIO, Y ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS DE MÚSICA DE INTERNET. DENTRO DEL LIBRO SE INCLUYEN LOS ENLACES.**

# EL SILENCIO Y LA GUITARRA (2021)

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA, MÚSICA Y TAB

234 PÁGINAS



PASÉ MUCHO TIEMPO BUSCANDO UN TRANSCRIPTOR DE MÚSICA QUE PUDIERA MATERIALIZAR MIS OBRAS SOBRE EL PENTAGRAMA LO MAS EXACTO QUE SE PUDIERA, Y FINALMENTE EN 2020, ENCONTRÉ A DAVID LEIVA, TRANSCRIPTOR OFICIAL DE LA OBRA DE PACO DE LUCIA, UN GRAN MÚSICO Y UN MUY RECONOCIDO Y POPULAR MAESTRO DE GUITARRA FLAMENCA. AQUÍ SE TRADUCEN A NOTAS Y TABLATURA, TODOS LOS TEMAS DEL ÁLBUM RECOPILOTARIO "EL SILENCIO Y LA GUITARRA". UNA LINEA DE ACORDES, DESPLEGADOS EN FORMA DE ARPEGIOS CON LAS FIGURAS RÍTMICAS, Y OTRA LINEA CON LAS MELODÍAS.

♩ = 94

# THE LONGEST JOURNEY (2021)

EASY AND BEAUTIFUL PIANO PIECES

86 PÁGINAS



ES UN LIBRO DE PARTITURAS FÁCILES Y BONITAS, EN DIFERENTES TONALIDADES, PERO CON UNA DURACIÓN QUE NO EXCEDE NUNCA DOS PÁGINAS, PARA QUE SEA CÓMODO DE LEER Y DE PRACTICAR. LA MÉTRICA ESTÁ PERFECTAMENTE MARCADA SE PUEDE ESCUCHAR EN LOS AUDIOS, CUYO ÁLBUM TIENE EL MISMO NOMBRE. LA NOTACIÓN ES SENCILLA Y CLARA, PARA QUE SEA FÁCIL DE LEER PARA QUIENES NO ESTÉN MUY FAMILIARIZADOS CON LA LECTURA DE PARTITURAS. AQUÍ ABAJO PONGO UN EJEMPLO.



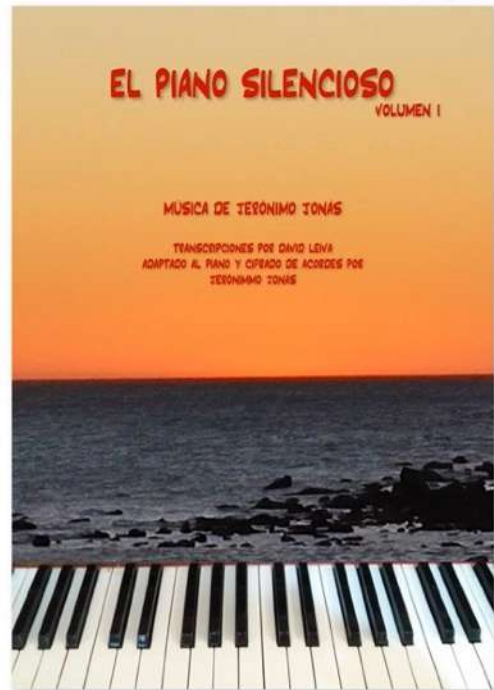
## LIBROS DE PARTITURAS (2022)

79 PAGINAS



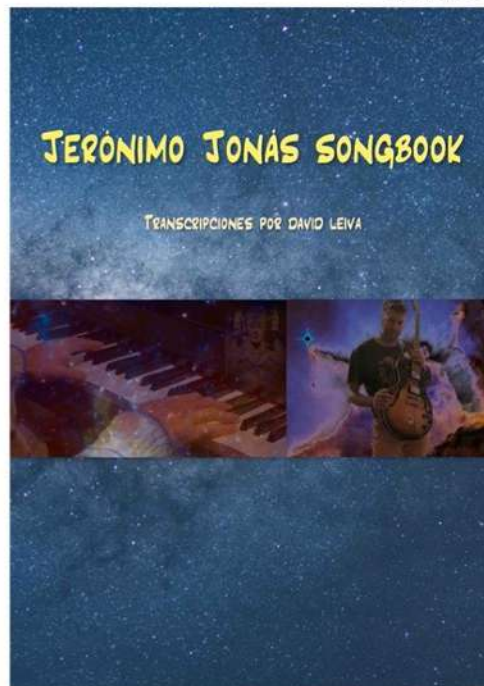
EL PIANO SILENCIOSO, VOL.1

65 PAGINAS



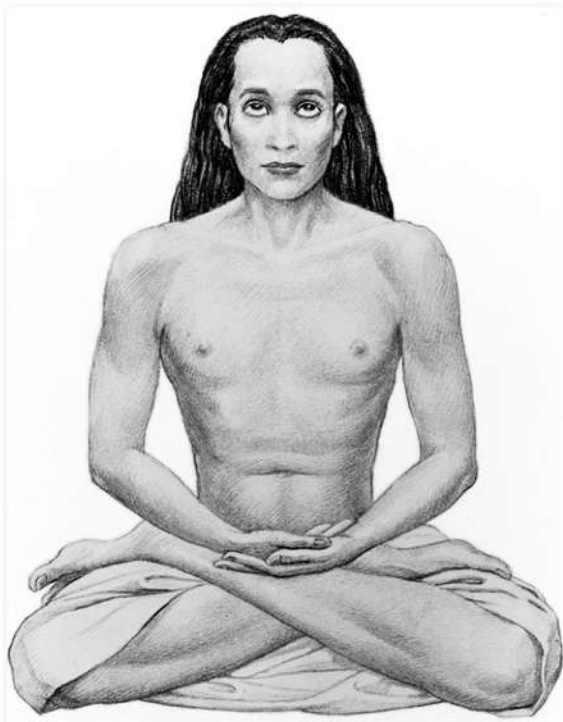
EL PIANO SILENCIOSO, VOL.2

71 PAGINAS

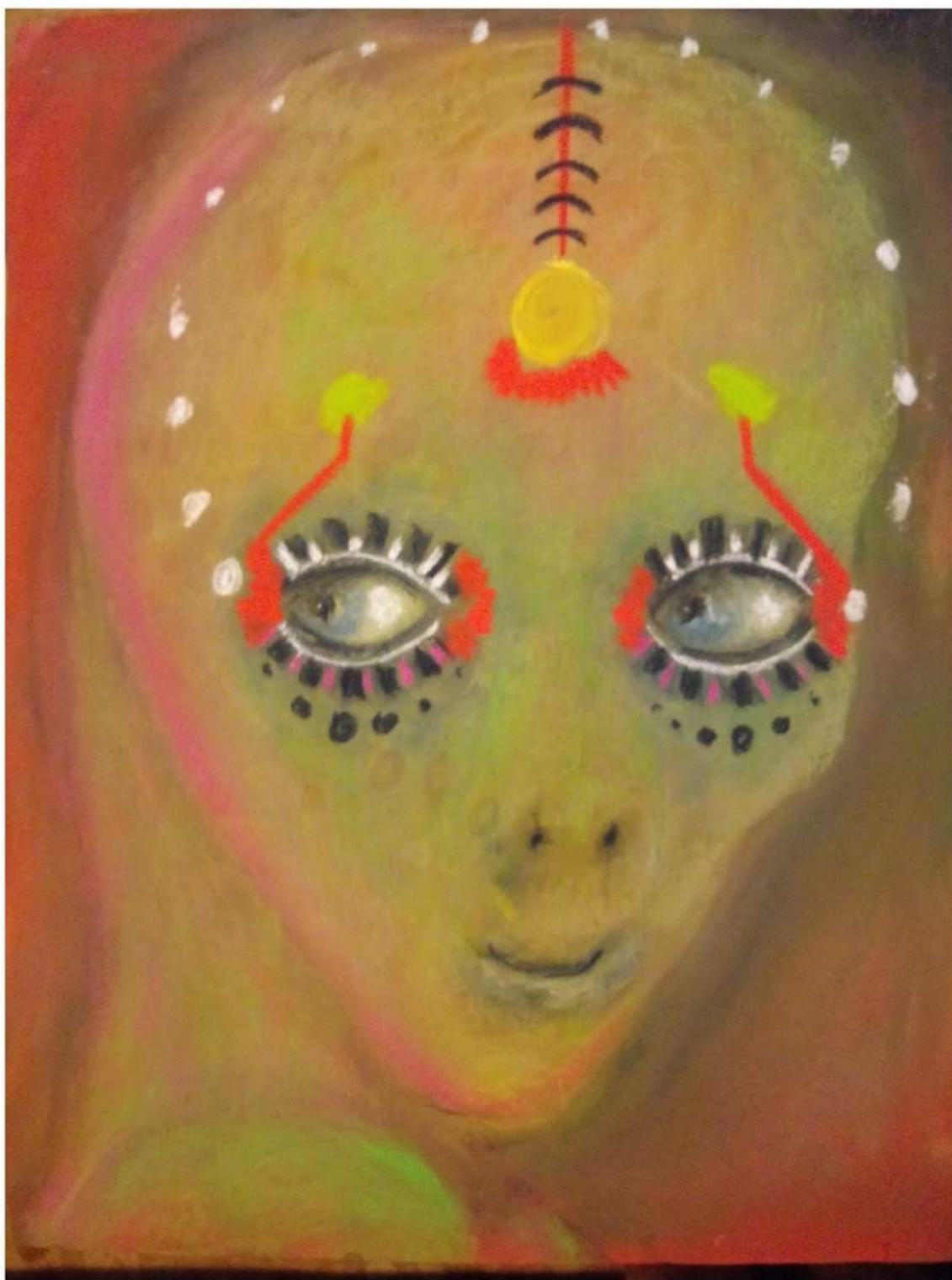


JERÓNIMO JONÁS SONGBOOK

EN EL JARDÍN DEL EDÉN VIVÍAN LOS PRIMEROS HUMANOS, EN UN PARAÍSO SIN DISTINCIÓN, SIN IDEAS, SOLO VIVIR EN TOTAL ARMONÍA Y SIMBIOSIS CON EL SISTEMA. HASTA QUE EL HUMANO ADQUIRIÓ CONCIENCIA DE DÓNDE ESTABA Y DESCUBRIÓ SU DESNUDEZ, Y DUDÓ. PENSÓ COSAS ACERCA DE ÉL MISMO Y DEL ENTORNO. Y ENTONCES LLEGÓ EL MIEDO. Y ASÍ SE PERDIÓ EL PARAÍSO. LAS EMANACIONES DESDE LA "NOSOIDAD" FUE UN DESCENSO UNA CREACIÓN DESDE EL VACÍO HACIA LA MANIFESTACIÓN. POR FLUTOS DE MATERIALIZACIÓN Y CONCRETIZACIÓN SURGIÓ LA CONCIENCIA Y DE AHÍ LA MATERIA. Y ENTONCES NOS CONECTARON A ALGO QUE NOS MANTIENE EN ESTE SUEÑO, PARA QUE NUTRIÉRAMOS DE ENERGÍA ESTE MISTERIO QUÉ ES LA VIDA. A VECES HAY ÁNGELES QUE NOS AVISAN DE DÓNDE ESTAMOS, Y NOS INDICAN EL CAMINO DE REGRESO, MAS ALLÁ DE ESTA DUALIDAD SIN SENTIDO Y NOS INDICAN COMO REGRESAR A LA ETERNA SABIDURÍA. A LA CALMA, A LA GRACIA. PERO A VECES TAMBIÉN HAY INDICACIONES DE USURPACIÓN DE LIBERTAD Y DE LA VERDAD, ES TODO MUY CONTRADICTORIO EN ESTA HOLOGRAFÍA O SIMULACIÓN DE REALIDAD. Y ASÍ NOS TRATAN ALGUNAS ENTIDADES DE DESCONECTAR DE NUESTRA FUENTE Y EXISTENCIA PRIMORDIAL MAS ALLÁ DE LAS FORMAS Y LA MENTE CUANTIFICADA. EN ESA NO EXISTENCIA ES DONDE MORA MI ALMA, Y MI MENTE PENETRA PARA VOLVER A SER " NAT CHIT ANANDA", Y ASÍ FUNDIRME EN LA FUENTE. DESDE AHÍ VIVIR EN ESTE PLANO DE EXISTENCIA, PENSANDO CONCIBIENDO DESDE LA NO DUALIDAD. AHÍ MEDITO, AHÍ ME EJERCITO COMO MÚSICO. VIENDO CÓMO SE LIBERA MI MENTE, COMO MIS EMOCIONES SE SUELTAN, SE ABREN, SE PIERDEN Y DESAPARECEN.



**BABAJI, MAESTRO DE LAS MIL FORMAS, SE MUESTRA EN SUEÑOS, EN VIGILIA. PUEDE ESTAR EN UN PENSAMIENTO, EN UNA BRISA.**



**OS VOY A CONTAR UN CUENTO, UNA FANTASÍA, UN EXPERIMENTO.  
ALGO PARA DIVERTIROS Y QUE PODÁIS PASAR UN RATO COMENTÁNDOLO.**



SERES DIMENSIONES, CIVILIZACIONES LETANAS, NO ESTAMOS SOLOS EN EL UNIVERSO. COMPARTIMOS NUESTRA CONCIENCIA CON MULTITUD DE ENTIDADES DIMENSIONALES, ETÉREAS, ENERGÉTICAS. EL UNIVERSO ESTA LLENO DE VIDA EN DIFERENTES PLANOS DE EXISTENCIA. INTERACTUAMOS CON ELLOS DE MUCHAS MANERAS. AUNQUE NO SEAMOS CAPACES DE PERCIBIRLO EN MUCHAS OCASIONES. ELLOS NOS MUESTRAN CAMINOS, NOS OFRECEN SOLUCIONES A NUESTROS PROBLEMAS, DE ALGÚN MODO DIRIGEN NUESTRA VIDA. USAN PANTALLAS Y JOYSTICK, PARECIDOS A LOS QUE USABA YO, CUANDO JUGABA AL SPECTRUM 48K O AL AMSTRAM 128K. EN SUS PANTALLAS ESTÁN NUESTRAS VIDAS, TAMBIÉN EXISTEN LABORATORIOS SUBTERRÁNEOS DONDE SE HACEN EXPERIMENTOS CON HUMANOS, Y EN LA ANTÁRTIDA HAY MUCHO HIELO, Y NO SABEMOS QUÉ MÁS. SI LA TIERRA ES PLANA, HUECA U OVALADA, NO SOY QUIEN PARA DECIRLO. TAMPOCO AFIRMO QUE EL HOMBRE LLEGASE A LA LUNA EN ESE AMASITO DE HOJALATA, LLAMADO ÁPOLLO 11.

AL TOMAR CONCIENCIA DE TODO ESTO, YA NO HAY MARCHA ATRÁS, NO SE PUEDE VOLVER A DESANDAR LOS PASOS QUE UNO YA HA DADO, A NO SER QUE ESOS MISMOS QUE MANTIENEN EN HIPNOSIS A LA MAYOR PARTE DE LA SOCIEDAD. HAGAN ALGO MIENTRAS UNO DUERME, O PROVOQUEN EVENTOS QUE ME CONFUNDAN, Y ME HAGAN PERDERME DE NUEVO. EXISTEN MUCHOS MECANISMOS, PARA CONTROLAR A LA POBLACIÓN Y DOY POR HECHO QUE LOS USAN, EN TODOS LOS MEDIOS DE MANIPULACIÓN O INFORMACIÓN SEGÚN SE PREFIERA, ASÍ COMO EN MUCHOS ALIMENTOS, E INCLUSO, ESO DE LOS CHEMTRAILS DA QUE PENSAR, QUE ES POCO INOCUO, COMO DICEN. YO NO SÉ NADA, TAMPOCO ES ESTE UN TEMA DEL QUE TRATE EL LIBRO, PERO ES ALGO QUE ESTE 2022 LE PUEDE HACER A UNO REFLEXIONAR DE HACIA DÓNDE VA EL MUNDO. HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS, COMO Y PORQUE, QUIEN NOS LLEVA, O ES SIMPLEMENTE FRUTO DEL AZAR Y LA CASUALIDAD.



LOS SERES DIMENSIONALES CAMBIAN FRECUENCIAS ANÍMICAS EN NOSOTROS, Y NOS LLEVAN A ESTADOS VIBRACIONES ACORDES AL MOMENTO QUE PRECISAN. TODO RESUENA SEGÚN EL ACORDE QUE EL ARQUITECTO ELIJA. LOS HUMANOS SOMOS MARIONETAS EN MANOS DEL DEMIURGO, DESDE SU CONSTRUCTO SE RIGEN LOS DÍAS Y LOS ACONTECIMIENTOS, TODO ESTA DENTRO DE SU MAQUINARIA, PARECIDO A COMO EN EL "MAGO DE OZ". SI NO ENTIENDO NADA, SERÁ POR LO QUE HE VISTO EN TELEVISIÓN, QUE SON TODO ACTORES Y LA GENTE ES EN LO QUE CREE. QUE LES HA PASADO, PORQUE VEN EL TELEDIARIO Y LAS NOTICIAS DE LA PRENSA COMO SI FUERA LA ÚNICA VERDAD. NO SE DAN CUENTA QUE TODO ESO ESTA, EN POCAS MANOS Y DIRIGEN LA FILOSOFÍA E IDEAS QUE TRANSMITEN POR SU PROPIO INTERÉS. EN ESTE CASO EN EL INTERÉS DE SERES DE OTRAS GALAXIAS, QUE LLEGARON AQUÍ MUCHO ANTES QUE NOSOTROS. NOS DEJARON Y SE FUERON, VOLVIERON, VOLVIERON A IRSE, O QUIZAS SE QUEDARON. TIENEN MUCHAS GRANTAS COMO LA NUESTRA EN DISTINTOS SISTEMAS SOLARES, ES TREMENDA LA TECNOLOGÍA QUE PUEDEN LLEGAR A MANEJAR LAS DIFERENTES RAZAS GALÁCTICAS.

## VAMOS A HACER MÚSICA

ENSAYAMOS Y TOCAMOS EN DIRECTO, ORGANIZAMOS UNA GIRA, Y LLEGAMOS A TODOS LOS LUGARES Y RINCONES DEL MUNDO. ES MOMENTO DE LANZAR ESTA MÚSICA AL MUNDO Y QUE SE EXPANDA Y LLEGUE A TODAS PARTES.

QUE LOS EXTRATERRESTRES EXISTEN, YA LO SABE CASI TODO EL MUNDO. AUNQUE ALGUNOS NO LE QUIERAN HACER FRENTE TODAVIA. LA MÚSICA ES LA EXPRESIÓN DE LO QUE ESTÁ DENTRO DE UNO MISMO Y QUIERE MANIFESTARSE. CON ALIENIGENAS EN EL ENTORNO O SIN ELLOS.

CADA CONCIERTO ES UN ÁLBUM, UNA CEREMONIA CON LOS ESPÍRITUS, UN CÍRCULO DE FRATERNIDAD Y COMPASIÓN Y DEBE SER COMPARTIDO. Y EN ESA FIESTA DE LUZ, DAR RIENDA SUELTA A LA CREATIVIDAD EN COMUNIÓN CON EL ESPÍRITU.

CREAR UNA SINERGIA, UN INTERCAMBIO DE VIBRACIÓN CON UN OBJETIVO. LA EXPANSIÓN DE LA CONCIENCIA Y DEL SER, UN REPERTORIO, DE TEMAS SENCILLOS Y OTROS NO TANTO. BUSCANDO LA CLARIDAD, QUE NO SIGNIFICA QUE NO HAYA DISTORSIÓN. LO QUE SI ES IMPORTANTE ES QUE HAYA ESPACIO PARA EL SILENCIO.



**JERÓNIMO JONÁS GROUP**

CON ESTE NOMBRE QUIERO DAR VIDA A ESTE NUEVO PROYECTO. CON EL DESEO DE DAR A CONOCER EN DIRECTO LA MÚSICA QUE NAZCA, QUE SEGURO IRA EVOLUCIONANDO CON EL PASO DE LOS DIAS. ES ESTA LA RAZÓN PRINCIPAL DE PUBLICAR ESTE DOSSIER, LIBRO- PDF, PARA QUE AL DISTRIBUIRLO SURTAN OPORTUNIDADES Y ESTA MÚSICA TENGA CABIDA EN MUCHAS LUGARES DE TODO EL MUNDO. ME GUSTARÍA REALIZAR GIRAS MUNDIALES, O AL MENOS NACIONALES Y EUROPEAS. (TODO SE ANDARÁ), EL TRABAJO, EL ESFUERZO Y LA CONSTANCIA, AYUDAN BASTANTE, A REALIZAR LOS OBJETIVOS QUE UNO SE PROPONGA. LAS CASAS HAY QUE EMPEZARLAS POR LOS CIMIENTOS Y ESO ES LO QUE EXPONGO EN ESTE PEQUEÑO LIBRO INFORMATIVO. LOS CIMIENTOS DE MI OBRA MUSICAL QUE TRATA DE EXPANDIRSE AHORA, COMO EL VIENTO.



NUNCA ME GUSTÓ ENCASILLARME EN UN ESTILO CONCRETO, ME RESULTA UN MURO. ALGO QUE ME COARTA LA LIBERTAD DE EXPRESARME COMO ME NAZCA EN CADA MOMENTO. CONSIDERO QUE ESAS ETIQUETAS SON UNA FRAGMENTACIÓN IRREAL Y PELIGROSA, QUE PUEDE LLEVAR FACILMENTE A LA CONFUSIÓN, PERO PARA HACER MAS FÁCIL LA COMPRENSIÓN DE POR DONDE PUEDEN IR LAS NOTAS Y CADENCIAS. DEJO UNA PEQUEÑA INTUICIÓN DE A LO QUE QUIZAS, PUEDE SONAR MI MÚSICA. HASTA ESTE MOMENTO.

JAZZ, ROCK, PSICODELICO, EXPERIMENTAL, AMBIENT, BLUES, MÚSICA  
ESPIRITUAL Y MÍSTICA, CLÁSICA DE PIANO, ELECTRONICA, TRANCE, CHAMANICA,  
FUSIÓN LATINA, PROGRESIVA, BOSSA NOVA, FLAMENCO, PUNK, MÚSICA DE  
CANTAUTOR, POP, SWING, FREE MUSIC EN GENERAL, ETC ...

## REPERTORIO DE TEMAS PROPIOS

### IMPROVISACIONES AL PIANO

1. JAZZ EN C MAYOR
2. JAZZ EN C MENOR
3. BLUES I, II Y III
4. MISTICO EN A MENOR
5. MEDITACIÓN EN D MENOR
6. VIAJE EN G MAYOR
7. FLAMENCO EN MI MAYOR
8. FLAMENCO EN A MAYOR

### IMPROVISACIONES A LA GUITARRA

1. ROCK EN G MAYOR
2. MISTICA AEREA EN E MENOR
3. FLAMENCO FUSIÓN EN MI MAYOR
4. FLAMENCO FUSIÓN EN A MAYOR
5. BLUES - ROCK EN E MAYOR
6. BLUES AEREO EN E MENOR
7. MEDITACIÓN EN A MENOR

### JERÓNIMO JONÁS SONGBOOK

ALGO MISTICO  
AMETHIST  
INNER LIGHT  
LIKE LIGHTING IN HIS RAIMENT  
LLAMA DE AMOR VIVA  
MERCURY  
VENUS  
VENUS II  
A GUITAR WITH FAITH  
BUENO  
CIAO  
CREATING LOVE

FONDLY  
HARMLESS AS DOVES  
ISLA DE TABARCA  
LOS HITOS DE LA TIERRA  
LOVE YOUR NEIGHBOR  
MIRACLE BLUES SYMPHONY  
NO SECRETS  
A SONG FOR THE ROAD  
WORDLESS  
GIFTS OF HEAVEN

I DESIRE MERCY  
MERCURY III  
MY ANGEL  
AL CORAZÓN  
CLOSE UP  
FEEL US THE WIND  
MEJOR  
WE ARE ENERGY  
WISE AS SERPENT

## REPERTORIO DE VERSIONES (COVERS) PIANO

### A.C.JOBIM E-2 PLAY TODAY

1. THE GIRL FROM IPANEMA
2. HOW INSENSITIVE
3. DESAFINADO
4. AGUA DE BEBER
5. O GRANDE AMOR
6. TRISTE

### BOB MARLEY (EASY)

1. BUFFALO SOLDIER
2. IS THIS LOVE
3. NO WOMAN NO CRY
4. NATURAL MYSTIC
5. ONE LOVE
6. PIMPER'S PARADISE
7. PLEASE DON'T ROCK MY BOAT
8. REDEMPTION SONG
9. SO MUCH TROUBLE IN THE WORLD
10. WAITING IN VAIN
11. THREE LITTLE BIRDS
12. THANK YOU LORD

### MOVIE SONGS E-2 PLAY TODAY

1. ARTHUR'S THEME
2. GONNA FLY NOW
3. MOON RIVER
4. NEW YORK, NEW YORK
5. OVER THE RAINBOW
6. UNCHAINED MELODY
7. AS TIME GOES BY
8. SCHINDLER LIST

### PAT METHENY SONG BOOK

1. TRAVELS
2. ARE YOU GOING WITH ME?
3. IF I COULD
4. THIS IS NOT AMERICA
5. SO MAY IT SECRETLY ...
6. MINUANO (SIX EIGHTEEN)
7. LAST TRAIN HOME
8. IN HER FAMILY
9. DREAM OF THE RETURN
10. LETTER FROM HOME

11. QUESTION & ANSWER
12. ALWAYS AND FOREVER
13. ANTONIA
14. THE TRUTH WILL ...
15. FACING WEST
16. CATHEDRAL IN A SUITCASE
17. AS A FLOWER BLOSSOMS

16. CATHEDRAL IN A SUITCASE
17. AS A FLOWER BLOSSOMS
18. THE LONGEST SUMMER
19. INORI
20. TELL HER YOU SAW ME
21. MESSAGE TO A FRIEND
22. AND THEN I KNOW
23. SOMETHING TO REMIND YOU
24. TO THE END OF THE WORLD
25. WE LIVE HERE
26. FOLLOW ME

## REPERTORIO DE VERSIONES II (PIANO)

### JAZZ

1. ALL OF ME
2. OVER THE RAINBOW
3. MISTY
4. SOLAR
5. MY FAVORITE THINGS
6. WHAT A WONDERFUL WORLD
7. THE DAYS OF WINE AND ROSES
8. GEORGIA ON MY MIND
9. OUR SPANISH LOVE SONG
10. AUTUMN LEAVES
11. MY BABY JUST CARE FOR ME
12. I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN
13. LA VIE EN ROSE
14. C'EST SI BON
15. CHERRY PINK AND APPLE BLOSSOM WHITE
16. MICHELLE
17. MY WAY
18. 'ROUND MIDNIGHT
19. YESTERDAY

### POP - ROCK

1. MAN IN THE MIRROR
2. HUMAN NATURE
3. YESTERDAY ONCE MORE
4. THE MOON IS A HARSH MISTRESS
5. WHO WANTS TO LIVE FOREVER
6. HEART OF GOLD
7. IMAGINE
8. EUSKAL HERRIRA EUSKARAZ
9. LITTLE WING
10. FREE AS A BIRD
11. LA MISION B.S.O
12. ARTHURS THEME

### THE BEATLES

1. AND I LOVE HER
2. A DAY IN THE LIFE
3. GIRL
4. HEY JUDE
5. IN MY LIFE
6. LET IT BE
7. LUCY IN THE SKY ...
8. MICHELLE
9. PENNY LANE
10. SOMETHING
11. WITH A LITTLE HELP ...
12. YESTERDAY

## REPERTORIO DE VERSIONES III

### THE REAL LATIN BOOK

1. AGUA DE BEBER
2. AGUAS DE MARÇO
3. AMAPOLA
4. AUSENCIA
5. BEGUIN THE BEGUNE
6. BESAME MUCHO
7. BOSSA ANTIGUA
8. CHEGA DE SAUDADE
9. CIEN AÑOS
10. DESAFINADO
11. DEVE SER AMOR
12. DINDI
13. EL RELOJ
14. ERES TU
15. ESPAÑA CANI
16. A FELICIDADE
17. FLOR DE LIS
18. FRENESI

19. THE GIRL FROM IPANEMA
20. QUANTANAMERA
21. HEY
22. HISTORIA DE UN AMOR
23. HOW INSENSITIVE
24. CUANDO CALIENTA EL SOL
25. MEDITATION
26. O GRANDE AMOR
27. ONCE I LOVED
28. SOLAMENTE UNA VEZ
29. PERFIDIA
30. QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
31. QUIZAS, QUIZAS , QUIZAS
32. SABOR A MI
33. SAMBA PA TI
34. SPAIN
35. VIVO SONHANDO
36. WAVE

## REPERTORIO DE VERSIONES IV- GUITARRA

### JAZZ GUITAR FAKE BOOK

1. ALL THE THINGS YOU ARE
2. BLUE MOON
3. CESTERIA SI BOM
4. CHEGA DE SAUDADE
5. DESAFINADO
6. FLY ME TO THE MOON
7. GEORGIA ON MY MIND
8. THE GIRL FROM IPANEMA
9. IN YOUR OWN SWEET WAY
10. MEDITATION
11. MOON RIVER
12. MY FAVORITE THINGS
13. MY WAY
14. NEW YORK, NEW YORK
15. NUAGES
16. QUIET NIGHTS OF QUIET STARS
17. WAVE
18. THE WAY YOU LOOK TONIGHT

### FIRST JAZZ STANDARDS (SOLO GUITAR)

ALL THE THINGS YOU ARE  
AUTUMN LEAVES  
FLY ME TO THE MOON  
MOON RIVER

### FINGERPICKING CLASSICAL

BOUREE EN MI MENOR  
CANNON EN RE  
FUR ELISE

### FINGERPICKING BEATLES

HEY JUDE  
LET IT BE  
MICHELLE  
SOMETHING  
YESTERDAY

## **DATOS DE CONTACTO**

OS DEJO MIS DATOS DE CONTACTO PARA QUE, MÚSICOS QUE QUIERAN COLABORAR CONMIGO, MANAGERS O PROMOTORES CON LO QUE PUEDA TRABAJAR, TAMBIEN AMIGOS PUEDAN CONTACTARME O PERSONAS QUE DESEEN CONTARME ALGUNA COSA, PUEDAN HACERLO, ADJUNTO MI EMAIL Y TELÉFONO, ASÍ COMO PAGINA WEB.

**E-MAIL: MUSIC@JERONIMOJONAS.COM**

**TELEFON: +34 671 733 294**

**WWW.JERONIMOJONAS.COM**



ESTE PEQUEÑO Y HUMILDE LIBRO QUIERO QUE SIRVA, PARA DAR A CONOCER MI OBRA HASTA LA FECHA, Y ASÍ DAR LA OPORTUNIDAD A QUE PERSONAS RELACIONADAS CON EL SECTOR MUSICAL, PUDIESEN VALORAR LA OPCIÓN DE CONTAR CONMIGO PARA CUALQUIER EVENTO O ACTIVIDAD RELACIONADA CON ESTE TRABAJO. ESPERO QUE LES HAYA GUSTADO. Y ESTARÍA ENCANTADO, DE QUE SE ACERQUEN MAS A MI TRABAJO Y SE PONGAN EN CONTACTO CONMIGO PARA SUGERIRME CUALQUIER COLABORACIÓN. UN ABRAZO Y GRACIAS POR ESTAR AHÍ !!

## CÓDIGOS "QR" A (VIDEOS) 2

### CONCIERTO EN FORO ACCE 2016 (MARBELLA)

EL 2 DE ABRIL DE 2016, ACTUÉ EN LA SALA 4 DEL PALACIO DE CONGRESOS DE MARBELLA. OFRECIENDO UNA ACTUACIÓN CON UNA SOLA GUITARRA. ESTA MÚSICA ES UNA FORMA DE MEDITACIÓN, CON UNA VISIÓN CHAMANICA Y BASADA EN LA IMPROVISACIÓN.



### VIDEOCLIP "BEING RESONANCES"

ESTA MÚSICA ESTÁ BASADA PRINCIPALMENTE EN EL CONCEPTO DE IMPROVISACIÓN O CREACIÓN AL INSTANTE. DOS GUITARRAS SE CONTUGAN CON VARIOS SYNTHETIZADORES.



### REPORTAJE "LAS RESONANCIAS DEL SER"

REPORTAJE CORTO Y SENCILLO, SOBRE JERÓNIMO JONÁS, UNAS PINCELADAS SOBRE EL AUTOR.



## CÓDIGOS "QR" A VIDEOS 3

### EL QUE A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA

FLAMENCO FUSIÓN ACERCÁNDOME AL CANTEANDO, CON ESPÍRITU BROMISTA Y ALGO ETERNO.



### IMPROVISACIÓN FLAMENCO/FOLK CON ARMÓNICA DE BLUES

EN EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, SIN PRETENSIONES, SOLO IMPROVISACIONES A LA PRIMERA TOMA.



### IMPROVISACIÓN CON GUITARRA DOBLE MÁSTIL

12 CUERDAS Y SEIS CUERDAS, LA IMPROVISACIÓN CON SENTIDO ESPIRITUAL, MÍSTICO. IMAGENES DE AMOR A LA NATURALEZA Y A LOS ANIMALES QUE VUELAN Y VIATAN POR EL MUNDO, LIBRES POR EL CIELO AZUL.



## CÓDIGOS "QR", (VIDEOS)

### VIDEO - DOCUMENTAL SOBRE CHAMANISMO "CAMINO DE CONOCIMIENTO"

ESTE DOCUMENTAL EXPONE LA REALIDAD DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS DESDE UNA PERSPECTIVA CHAMANICA. LA GRABACIÓN SE REALIZÓ DURANTE UNA NOCHE DE LUNA NUEVA DEL FRÍO INVIERNO DE 2019, EN UNA ZONA MONTAÑOSA DE ALGÚN LUGAR DEL PLANETA TIERRA. EL RITUAL DE INVOCACIÓN DE LOS ESPÍRITUS ALIADOS SE REALIZA ALREDEDOR DE UN FUEGO CON EL CANTO Y EL TAMBOR.



### CANTOS DE SANACIÓN - EL TAMBOR Y EL INCONSCIENTE

SESIÓN DE CHAMANISMO, GRABADA Y MONTADA COMO UN TEMA MUSICAL. DONDE INTERVIENEN, LA VOZ, EL TAMBOR, LAS MARACAS, EL BATO ELÉCTRICO Y LA GUITARRA ELÉCTRICA. TODO CONTUADO CON UNA INTENCIÓN Y SENTIR CHAMANICO. ENFOCADO AL ESCLARECIMIENTO Y LA DISOLUCIÓN DE LAS DUDAS Y LA CONFUSIÓN.



### CONFERENCIA- PRESENTACIÓN LIBRO "LAS RESONANCIAS DEL SER" 2015 EN MURCIA

EL 19 DE NOVIEMBRE EN FNAC DE MURCIA, JERÓNIMO JONÁS PÉREZ PRESENTÓ SU SEGUNDO LIBRO. LA FILOSOFÍA HOLÍSTICA, MÚSICA Y CHAMANISMO, SE ENTRETEJEN COMO UN TODO. EXPONIENDO Y EXPLORANDO SOBRE LA MATRIX HOLOGRÁFICA Y EL MUNDO MANIFESTADO.





**EL FINAL ES UN NUEVO COMIENZO**

**NADA DESAPARECE, TODO SE TRANSFORMA**



